

# РОВЕСНИК



№5/2007  
(539)



**Оззи Осборн  
отец хэви-метал  
под каблуком  
и «под колпаком»**

**Тема номера: ЭМО**  
**Джонни Роттен  
НЕСГИБАЕМЫЙ**

**МАХИМО PARK:  
«НА СЦЕНЕ МЫ –  
НАСТОЯЩИЕ ПСИХИ!»**

**Новая звезда  
iForward, Russia!  
ИЗ АНГЛИИ  
С ЛЮБОВЬЮ  
К РОССИИ!**



**НОРА  
ДЖОНС:  
ГРАНИ  
РАЗУМНОГО**

# OASIS

# ДИКТАТУРА ПО-АНГЛИЙСКИ

**5 ГЕРОЕВ-ЛЮБОВНИКОВ  
ГОЛЛИВУДА**

**Просто  
звезда  
Том  
ИОРК**



Главный редактор – Игорь ЧЕРНЫШКОВ

Над номером работали: Илья ЗИНИН, Константин ИЩЕНКО, Сергей КАСТАЛЬСКИЙ. Дизайн и верстка: Владимир СОРОКОПУД  
Художественный редактор: Виктория САФОНОВА  
Компьютерный набор: Зоя ИВАНОВА

Адрес редакции и издателя: 127015, Москва, ГСП, Новодмитровская ул., 5а. e-mail: rovesnik@rovesnik.ru Приемная: Тел./факс: (495) 787-6302

Отдел рекламы: Александр АНДРЮЩЕНКО тел.: (495) 787-6307, e-mail: reklama@rovesnik.ru  
Распространение: Тел.: (495) 787-6305, (095) 787-6306 (тел./факс).

В номере использованы иллюстрации FOTObank, DPA/PA PHOTOS/PHOTAS, EAST NEWS, VOSTOCK-PHOTO, RUSSIAN LOOK  
Тираж 70,000 экз. Цена свободная  
Отпечатано в Эстонии

Учредители: ЗАО «Ежемесячник «Ровесник» ОАО «Молодая гвардия».

Издание зарегистрировано в Министерстве Российской Федерации по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций. Свидетельство о регистрации ПИ № 77-1653.

Подписной индекс – 70781  
Подписку на ежемесячник можно оформить на почте по месту жительства, начиная с любого месяца.

## В номере:

- 1 ДЛИННЫЙ ЯЗЫК
- 2 **82** ЧТО ГОВОРЯТ... ЧТО ПИШУТ...
- 4 Хеллайнер OASIS  
**ДИКТАТУРА ПО-АНГЛИЙСКИ**
- 7 16 ФАКТОВ О ФИТНЕСЕ
- 8 Top 10 об автомобилях  
**ПРОВЕРКА НА ДОРОГАХ**
- 10 ЭМО – СПОРНАЯ ТЕМА
- 11 5 КЛИПОВ В ТЕМУ ОТ ЖУРНАЛА «РОВЕСНИК»: ЭМО
- 12 FALL OUT BOY – ПРАВИТЕЛИ НЕВЕДОМОГО ЦАРСТВА
- 14 «ОРИГАМИ»: «ЭМО – ЭТО СОСТОЯНИЕ ДУШИ»
- 16 КОНСТАНТИН КИНЧЕВ («Алиса»): «ЧТО НА ДУШЕ ЛЕЖИТ – ТЕМ И ДЕЛЮСЬ»
- 18 «ТРАКТОР BOWLING»: «МЫ НЕ МОНСТРЫ!»
- 20 НОВЫЕ АЛЬБОМЫ
- 21 КТО НА НОВЕНЬКОГО?
- 22 МУЗЫКА МАЯ
- 24 Просто звезда Том ЙОРК  
**КАМЕНЬ ДЛЯ ТОМА ЙОРКА**
- 26 ТАЙНЫ НОРЫ ДЖОНС
- 28 Классика Оззи ОСБОРН  
**ОТЕЦ ХЭВИ-МЕТАЛ ПОД КАБЛУКОМ И «ПОД КОЛПАКОМ»**
- 30 ХИТ-ПАРАД
- 38 Вопрос – ответ Suede  
**«ДО ВСТРЕЧИ В СЛЕДУЮЩЕЙ ЖИЗНИ»**
- 36 MAXIMO PARK: «НА СЦЕНЕ МЫ – НАСТОЯЩИЕ ПСИХИ!»
- 38 Новая звезда iForward, Russia!  
**ИЗ АНГЛИИ С ЛЮБОВЬЮ. К РОССИИ!**
- 40 Джонни Роттен  
**НЕСГИБАЕМЫЙ**
- 48 Джо Сатриани  
**ЖАЖДА КРОВИ**
- 44 ART BRUT: «МОРРИССИ ПЕРЕЕХАЛ В РИМ, ПОДАЛЬШЕ ОТ НАС»
- 46 РЕКОРД-РАЗБОРКИ
- 60 Юбилей 1-й альбом Джими ХЕНДРИКСА  
**«А ТЫ ИСПОЛЬЗОВАЛ ЭТОТ ОПЫТ?»**
- 64 УЖАСЫ ОЗЕРА БОДОМ
- 66 НОВОСТИ КИНО
- 67 СНИМАЕТСЯ КИНО
- 68 Уилмер Валдеррама  
**74 ПРОЦЕНТА СЛАВЫ**
- 60 5 ЛУЧШИХ ГЕРОЕВ-ЛЮБОВНИКОВ ГОЛЛИВУДА
- 61 ВИДЕОКЛУБ



**Джейми КУК, Arctic Monkeys, о метаморфозах**

## Длинный язык



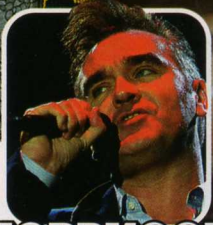
**Кит РИЧАРДС о двойных стандартах**

★ «Когда мне было четырнадцать, мой папаша демонстрировал такие чудеса глупости, что я едва переносил его. А когда мне исполнился двадцать один год, я поразился: всего за семь лет он превратился практически в нормального человека!»



**Стивен ТАЙЛЕР, Aerosmith, о самоотверженности**

★ «Когда я выпивал, меня всегда преследовала одна мысль: бедные работяги на фабрике по производству виски! В этом стакане, который стоит передо мной, все их надежды и мечты! Если я буду слушать жену и своего врача, эти бедняги обречены, их жизнь превратится в руины, а сами они станут безработными. Поэтому я был настоящим героем: я пил, я плевать хотел на свою печень – лишь бы рабочие могли платить закладные и жить как нормальные люди! Иногда даже малость может спасти человечество!»



**МОРРИССИ о преимуществах просторных квартир**

★ «Если бы телевизор и холодильник не находились в разных помещениях, некоторые из нас просто погибли бы от полного отсутствия физической нагрузки на ноги».



**Джулиан КАСАБЛАНКАС, The Strokes, о мастерах своего дела**

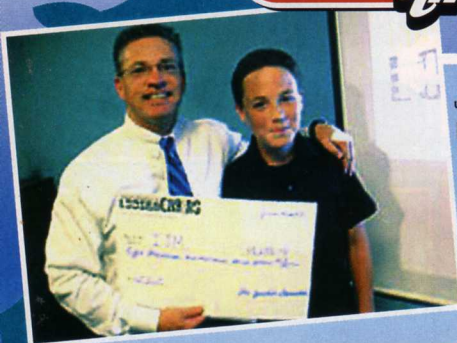
★ «Когда мы записывали наш последний альбом, полетел центральный процессор, и пришлось приглашать компьютерного специалиста. Во-первых, никто из нас ни слова не понял из того, что он говорил. Во-вторых, он обнаружил проблему, о которой мы и не подозревали. В-третьих, он так и не починил компьютер, зато подключил нас к Интернету и кабельному порноканалу через микроволновую печь!»



**Литтл РИЧАРД об эволюции**

★ «Американцы в новом веке стали физически более сильной нацией, это факт. Тридцать лет назад, чтобы вынести из бакалейной лавки товара на десять долларов, требовалось двое крупных мужчин, сегодня с этой задачей легко справляется пятилетний пацан!»

## Что говорят... Что слышат...



чел где-то еще об одной цифре: в карманах американцев без толку бренчат 10 миллиардов долларов мелочью. Сегодня, когда «Биг Мак» в «Макдоналдсе» стоит два с половиной доллара, монеты достоинством в один, десять и даже двадцать пять долларов для личного кармана погоды не делают, а вот если их собрать...

И Зак начал общественное движение «Loose Change To Loosen Chains» – название можно было бы перевести как

«Звон монет против звона цепей». После выступления Зака только в родной школе ученики и их родители собрали 6 тысяч долларов мелочью, сдали их в банк, и этой суммы хватило, чтобы выкупить одного современного раба – индийского мальчика Ракеша, которого нищие родители отдали в рабство владельцу ковровой мастерской. Сейчас Ракеш свободен и учится в школе. Теперь Зак разъезжает с лекциями по всей Америке, собирает мелочь и передает ее во вполне взрослые международные организации. А учителя разрешают ему «прогуливать» – с условием, что после этого он сдает тесты и контрольные работы.

## Полезный звон монет

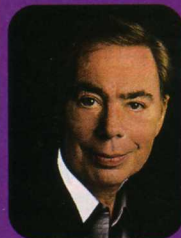
Пятнадцатилетний американец Зак Хантер – обыкновенный девятиклассник. Учитя в школе – не так, чтобы на «отлично», но вполне успевает, слушает музыку, играет в теннис. И часто пропускает уроки. Потому что Зак Хантер – общественный деятель. Он основатель общенационального молодежного движения за отмену современного рабства. Впервые о современном рабстве Зак узнал от мамы – она рассказала ему об этом, когда мальчику было двенадцать лет. И привела цифру: в XXI веке в мире насчитывается двадцать семь миллионов рабов. Эта цифра настолько потрясла воображение Зака, что он принялся думать о том, как помочь людям обрести свободу. А после этого про-



## МАЙКЛ ДЖЕКСОН СТАНЕТ ПУТЕВОДНОЙ ЗВЕЗДОЙ



Согласно сообщениям американской прессы, в мировой столице азартных игр и эстрадных шоу Лас-Вегасе будет установлен гигантский – более двадцати метров высотой – робот в облике Майкла Джексона. Этот робот будет приветствовать не только посетителей казино, но также и приземляющиеся в аэропорту Лас-Вегаса самолеты, лазерными лучами указывая им путь. Это произойдет, если Майкл Джексон примет приглашение сделать Лас-Вегас своей штаб-квартирой и устраивать там регулярные шоу. Похоже, роботу быть, поскольку, как сообщается, Пол Маккартни уже выразил желание стать одним из инвесторов этого шоу.



## КОТ БЕГЕМОТ ПЕТЬ НЕ БУДЕТ

Композитор Эндрю Ллойд-Уэббер, сумевший воплотить в своих рок-операх и мюзиклах и библейскую историю Иосифа и его братьев («Иосиф и его удивительный разноцветный плащ снов»), и историю Христа («Иисус Христос-Суперзвезда»), отступился перед романом Михаила Булгакова «Мастер и Маргарита». Ллойд-Уэббер много лет вынашивал идею превращения романа в полномасштабное музыкальное произведение, но решил, что этот материал все-таки вряд ли ему подвластен. «Мастер и Маргарита» – слишком сложное и многоплановое произведение, – говорит композитор, – и, как я понял, любая попытка трактовки убивает его философский смысл. А жаль! Я уже придумал столько замечательных арий!»

## ВОДУ НА ОБИДЧИВЫХ БОЛЬШЕ НЕ ВОЗЯТ

Члены британского парламента встали на защиту обиженных – школьников, которых задирают их хулиганские одноклассники. Раньше в школах была принята простая практика: драчунов исключали на разные сроки – от нескольких дней до нескольких недель. И никто не разбирался, из-за чего началась драка, кто правый, а кто виноватый. Теперь же парламентарии обязали школьных администраторов сначала вникнуть в суть конфликта, а уже потом принимать решение. И – самое главное – не наказывать тех, кто отвечал на угрозы, запугивание и подначки, то есть пострадавшую сторону, решившую отстоять свою честь и достоинство в честном кулачном бою. Задир тоже теперь исключать нельзя, зато можно привлечь «к общественно полезным работам» – например, убирать школьный двор и т.п. Вот не зря все-таки британский парламент считается матерью всех парламентов!

**Н**едavno вся британская диджейская общественность без особого размаха отметила девяностолетний юбилей Рона Диггинса из городка Бостона, что в графстве Линкольншир. Потому что Рон – первый в мире диджей. Это он еще в 1949 году придумал диджейскую консоль. Радиоинженер по профессии, он своими руками собрал «Диггиолу», состоявшую из двух проигрывателей

**ВСЕ ЭТО НАЧАЛ ОН,**

**РОН**

грампластинок, микшерского пульта, световых прибамбасов, микрофона, усилителя и десяти громкоговорителей. Рон развезжал на своем грузовичке по родному графству, «озвучивая» разные общественные мероприятия. Ему и в голову не приходило, что консоль можно использовать для танцев: это пришло в голову девушкам из обслуживания одного из аэродромов, когда они решили устроить вечер встречи с военными летчиками. Они спросили Рона, можно ли использо-

вать его установку «для музыки», и он, подумав, решил, что можно. Вот так все это и началось... Надо сказать, карьера Рона была отнюдь не безоблачной: местные музыканты, которые ранее обслуживали все танцуйки, стали его злейшими врагами и не раз присылали Рону письма с угрозами, однажды даже разбили «Диггиолу», но Рон снова ее собрал. Да и зарабатывал он куда меньше диджеев нынешних: сегодня модный диджей получает до двадцати тысяч фунтов стерлингов за смену, а максимальный заработок Рона составил 50 фунтов. Но все равно он продолжал заниматься любимым делом: наушники на гвоздик первый в мире диджей повесил только в 1995 году.

**О здоровье для здоровья**

**Дела сердечные**

«Ровесник» уже писал о том, что в некоторых американских больницах в комнатах отдыха хирургов установлены консоли с видеореграмми: выяснилось, что определенные типы игр повышают быстроту реакции и различные навыки, необходимые хирургам при сложных операциях.

А теперь, после доклада, сделанного на конференции кардиологов, врачей-терапевтов, похоже, вооружат iPodами и MP3-плеерами.

Контрольную группу из ста пятидесяти терапевтов уже вооружили. Правда, слушали врачи не песни, хоть и тематические – про-

де «Боли сердечной» Роя Орбисона или «Каменного сердца» The Rolling Stones, – а запись типичных сердечных шумов. Зато прослушивание такой записи, названной «Песня сердца», в течение полутора часов значительно повышает уровень восприятия шумов сердец пациентов во время обследования их с помощью старомодных стетоскопов. Как считают докладчики, если раздать врачам бесплатные iPodы и MP3-плееры, это все равно обойдется дешевле, чем оборудование всех больниц дорогостоящими компьютерными средствами диагностики.

Даже на электрокардиограммах можно будет сэкономить.



# ОАСИС

Оптимисты могут убеждать всех, что Oasis – продукт коллективного творчества, классическая группа, решения в которой принимаются коллегиально, но люди здравомыслящие знают точно: Oasis – классический пример диктатуры. А быть или не быть группе, в каком направлении ей двигаться, кому поклоняться, а кого посылать во все стороны света, решают два человека, братья Лайзм и Нозл Галлахеры. Так было, так есть, так, похоже, будет всегда. А если кому-то кажется, что всякие там барабанщики, бас-гитаристы и прочие члены этого музыкального сообщества имеют хотя бы подобие права голоса, так они заблуждаются: Oasis – это братья, и только они одни.

**В** «несанкционированном» братьями интервью отличный барабанщик Алан Уайт изложил свое видение истории рока и роли в ней Oasis, и – до свидания, отличный барабанщик Алан Уайт! Такой же основатель Oasis, как и братаны, бас-гитарист Пол Макгиган врезал спяну по уху Нозлу – получи расчёт! А после – крюк в челюсть от Лайзма. Ритм-гитарист Пол Артурс только посмотрел вслед одной из подружек Лайзма, и готово дело – Артурс больше не в Oasis. Зак Старки, сменивший Уайта, играет в Oasis на правах «министра без портфеля»: в фотосессиях и встречах с поклонниками не участвует, на снимках группы не фигурирует, свои соображения по поводу музыки держит при себе – речь идет не

о праве голоса, а о праве дышать в присутствии братцев! Позицию Галлахеров очень одобряет Кит Ричардс: «Если бы мы с Миком в свое время так же давили бы и «гасили» коллег, – взгрустнул Ричардс, – «роллинги» единолично правили бы миром. А так, путаются под ногами всякие...»

Кит забыл, как они с Миком время от времени «гасили» друг друга, – кстати, точно так же периодически чистят друг другу физиономию и Лайзм с Нозлом. Но это так, издержки диктатуры. Гораздо чаще братья объединяют усилия и творят глупости сообща. Так, в декабре 2006-го они заявили, что женятся на сестрах-близнецах (неких Мэри и Гейл Макдормат), –

несмотря на то, что Нозл уже назначил дату свадьбы со своей давней подружкой журналисткой Сарой Макдоналд, которая в конце этого года должна родить от него ребенка. Хаотические отношения Лайзма с девушкой на решение еще раз жениться (с 1997 по 2000-й он был

женат на актрисе Пэтси Кенсит, потом дружил с певицей Николь Эпплтон, обе родили ему по сыну) никак не

# ДИКТАТУРА ПО



**Oasis – это Галлахеры, и только они одни, и речь идет не о праве голоса, а о праве дышать в присутствии братцев!**

узнав, что полицейского собираются отдать под суд за разгильдяйство, Лайэм сдался. Теперь же, с кем он поспорил) въезд в Канаду закрыт на 10 лет – для 35-летнего мальчика подвиг среднего уровня. В Таиланд, где в 1998-м братья устроили в гостинице побоище с американскими туристами, им запрещено въезжать пожизненно – это солидный подвиг.

# ДРУГИЕ ПОДВИГИ

**ЛАЙЭМ**  
В октябре 2006-го, будучи в стельку пьяным, позвонил на радиостанцию Би-би-си в музыкальную программу, представился и потребовал «песни «бит-

**Во время турне Oasis по Северной Америке Лайэм на спор украл у канадского полицейского в аэропорту Торонто пистолет и подбросил его в урну на паспортном контроле – в Канаду братьям запрещено въезжать 10 лет, в Таиланд – пожизненно.**

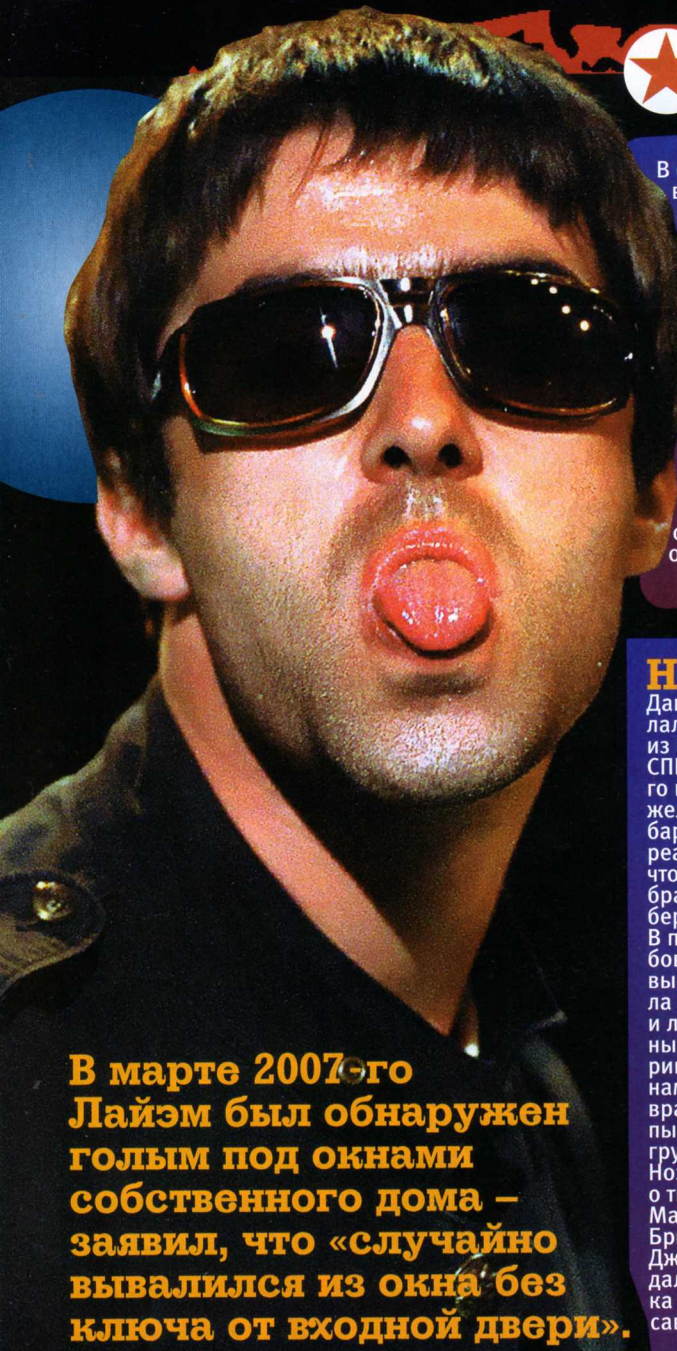
лов». Ведущий не поверил, что ему звонит Галлахер, и довольно грубо прервал разговор. И зря: Лайэм приехал на студию и устроил там форменный дебош, во время которого навесил программному директору «фингалы» под оба глаза! Менеджмент Oasis с большим трудом замял конфликт.

# АНГЛИЙСКИ

повлияли. В том смысле, что сообщение оказалось шуткой: никаких сестер нет, никто больше ни на ком не женится. В марте прошлого года во время турне Oasis по Северной Америке

Лайэм на спор украл у канадского полицейского в аэропорту Торонто пистолет и подбросил его в урну на паспортном контроле. Пистолет вскоре нашли, аэропорт закрыли и устроили «шмон» –

**«До сих пор не могу согреться! А вы побегайте ночью голышом, я на вас посмотрю!»**



В феврале 2007-го в интервью «Сан» назвал «козлами и придурками» Бонно, Папу римского, Джорджа Буша, Тони Блэра, Чарльза Диккенса и Робби Уильямса – в суд на него никто не подал. В марте 2007-го был обнаружен голым под окнами собственного дома – заявил, что «случайно вывалился из окна без ключа от входной двери».

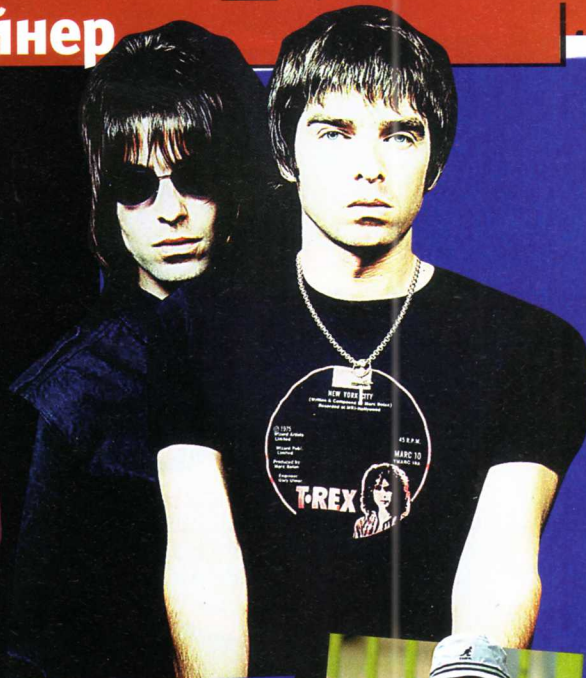
## НОЭЛ

Давным-давно пожелал Дэймону Элбарну из Blur «сдохнуть от СПИДа», и в марте этого года подтвердил пожелание. Узнав, что Элбарн никак на это не реагирует, пригрозил, что как следует напоит брата, и тот с ним «разберется».

В прошлом году потребовал от правительства выслать из страны Фила Коллинза: «Толстые и лысые буржуи должны жить в Швейцарии, – заявил Ноэл, – нам, англичанам, отвратительны такие типы». Тогда же в очень грубых выражениях Ноэл высказался о творчестве Джорджа Майкла, Кайли Миноуг, Бритни Спирз, Элтона Джона, Эминема и подал в суд на Тома Йорка из Radiohead, написав в исковом заявлении, что «его рожа оскорбляет мое тонкое чувство прекрасного».

Последнее Рождество отмечал с друзьями в пабе в Лондоне, и к утру решил, что находится в Германии, а все вокруг – немцы. Требовал пригласить фюрера, которого намеревался подорвать вместе с собой гранатой; также заявил, что не выдаст месторасположение базы подводных лодок.

В настоящее время в мировых хит-парадах активно продвигается новый сбор-



ник Oasis, двойной альбом «Stop The Clocks», чей тираж с момента издания в ноябре 2006-го уже перевалил за полтора миллиона. Это второй сборник за всю карьеру группы (первый «The Masterplan» вышел в 1998-м), и издан он был против желания братьев, исключительно в рамках контракта с фирмой «Sony». Как сказал Ноэл, «мне пришлось заниматься этим альбомом, в противном случае продюсеры и менеджеры превратили бы его в полное дерьмо. По-моему, сборники должны выходить лишь после распада группы, действующий коллектив обязан писать новые песни».

«Stop The Clocks» ознаменовал окончание контракта Oasis с «Sony», который группа не намерена продлевать: «Они решили на нас заработать, – говорит Лайэм, – что ж, это их право. Мы же впредь больше не будем связываться с монстрами звукозаписи, уже можем позволить себе творческую свободу». Тем временем диск попал в Top 100 США, добрался до 2-го места хит-парада Англии, вошел в 25 странах вошел в Top 20.

Летом 2007-го Oasis начинают работу над новым альбомом, выход которого планируется на весну 2008-го – по-видимому, как символ обретенной творческой свободы диск выйдет на собственной фирме музыкантов.

Нина ЯН



**В марте 2007-го Лайэм был обнаружен голым под окнами собственного дома – заявил, что «случайно вывалился из окна без ключа от входной двери».**

## 5 ФАКТОВ ОБ OASIS И «STOP THE CLOCKS»

- ★ Оформлением обложки диска «Stop The Clocks» занимался художник сэр Питер Блейк, прославившийся дизайном альбома The Beatles «Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band».
- ★ Сейчас в состав Oasis входят: Лайэм Галлахер – вокал; Ноэл Галлахер – соло-гитара, вокал; «Гем» Арчер (экс-Heavy Stereo) – ритм-гитара, вокал; Энди Белл (экс-Ride) – бас-гитара, гитара, клавишные. Зак Старки («ассоциированный член группы») – ударные.
- ★ С 1994-го Oasis выпустили шесть студийных и один концертный альбом, суммарный тираж которых приближается к 75 миллионам.
- ★ Главными источниками вдохновения – а также группами, оказавшими на них наибольшее влияние, – братья называют The Beatles, The Who, The Rolling Stones, The Kinks, Sex Pistols, Stone Roses, Led Zeppelin и T. Rex.
- ★ Третий альбом группы «Be Here Now», 1997, стал самым быстро продаваемым диском в истории звукозаписи: только в первый день продаж его тираж составил полмиллиона!

# 16 ФАКТОВ О ФИТНЕСЕ

**1** У звезд шоу-бизнеса каждый грамм своего веса на счету, потому они массу времени проводят в фитнес-центрах. А некоторые (например, Дженнифер Лопес и Мадонна) основали собственные клубы и разработали авторские программы.



## ФАКТОВ

**2** Недавно в голландском городе Гетерен открылся спортзал для занятий «голым фитнесом», куда тут же потянулись нудисты из разных стран. Ввиду специфики заведения желающие заниматься там должны быть не моложе 18 лет. Кроме того, они должны предварительно пройти проверку – во избежание проникновения на занятия извращенцев. А в некоторых фитнес-клубах (в том числе российских) культивируется «кардиостриптиз» – аэробное занятие с элементами стриптиза, укрепляющее сердечно-сосудистую и дыхательную системы.

**5** Фитнес-инструктор Лайла Хардман разработала систему упражнений для любителей игры на воображаемой гитаре (к слову, в Финляндии проводятся вполне реальные чемпионаты мира по игре на воображаемой гитаре), куда вошли фирменные концертные приемы легендарных рок-гитаристов: «мельница» Пита Тауншенда (The Who), «утиный шаг» Энгуса Янга (AC/DC), пробежки Брайана Мэя (Queen), покачивания Рика Парфитта (Status Quo).

**8** Несколько лет назад в США гремела диско-панк-группа из Сизтла Fitness. Но, похоже, «здоровое» название не очень ей помогло. Выпустив дебютный альбом и проведя гастрольный тур по стране, квартет бесследно исчез из поля зрения меломанов.

**13** Самыми престижными соревнованиями по фитнесу считаются турниры «Фитнес Олимпия» и «Фитнес Интернешнл», которые проводит Международная Федерация бодибилдеров. Больше всего чемпионских титулов у американки Сюзан Флоры Карри, четырежды победившей и в том, и в другом турнире.

**3** В буквальном переводе с английского «fitness» означает «пригодность», «соответствие», «подготовленность». Сейчас фитнесом называют специальную систему физподготовки и соревновательную дисциплину, суть которой заключается в демонстрации человеком здоровья, подтянутости и высокого жизненного тонуса.

**6** В программу проводимых Всемирной федерацией фитнеса (WFF) соревнований входит позирование, хореография, дефилирование и рассказ о себе. Жюри оценивает не только физические данные участников, но и костюм с косметикой.

**10** Кое-где культивируется так называемый «фитнес по звездам»: комплекс занятий и их частота подбираются в соответствии со знаком Зодиака занимающегося. Так, Козерогам, Тельцам и Девам советуют уделять больше внимания тренажерным залам и не увлекаться плаванием в бассейне, а вот Рыбам и Ракам, как говорится, сам знак велел сконцентрироваться именно на водных занятиях.

**11** Кто сказал, что видеогри подразумевает малоподвижный образ жизни? Например, участнику фитнес-игры «Dance Dance Revolution» приходится здорово потопотеть. Стоя на платформе, он перемещается по обозначенным секторам вперед-назад и влево-вправо (а в некоторых разновидностях игры еще и по диагонали) под музыку, зарабатывая очки.

**14** Канадец Дуг Пруден установил 9 мировых и 13 национальных фитнес-рекордов. Он, к примеру, отжался 5557 раз за 3 часа 2 минуты 30 секунд и сделал 667 отжиманий на одной руке в течение часа. Его достижения занесены в Книгу рекордов Гиннеса и Книгу альтернативных рекордов.

**9** В ответ на запрос «фитнес» поисковая система Google дает 7 930 000 ссылок.

**15** Фитнес нередко путают с шейпингом, хотя принятое в них системы тренировок совпадают лишь отчасти. Кроме того, занятия шейпингом (изобретенного в СССР в 80-е годы прошлого века) подразумевают особую систему питания – для быстрой потери веса.

**16** Джек Келли, отец легендарной («оскароносной») актрисы и принцессы Монако Грейс Келли, прошел путь «из грязи в князи». Младший из 10 детей в семье ирландских эмигрантов, он начинал с того, что укладывал кирпичи на стройке, но затем сделал успешную карьеру, в том числе, в спорте: Джек стал трехкратным олимпийским чемпионом по академической гребле, а потом возглавил национальную президентскую фитнес-программу.

**4** Фитнес, в современном его понимании, зародился в США в 1960-1970-е годы (хотя сама идея восходит еще к античным временам). Одной из главных причин его появления стало ожирение американцев. Многие из них мало походят на подтянутых героев голливудских фильмов: по оценкам Совета по делам спорта и фитнеса, двое из пяти американцев ведут малоподвижный образ жизни и тратят на занятия спортом меньше 50 минут в неделю.

**7** «Бросайте жевать булочки, берите драки, и скорее в фитнес-клуб!» – призывает всех телеведущая Юлия Бордовских. – Фитнес дает массу возможностей. В первую очередь это возможность провести время вдвоем, что, несомненно, благотворно отразится на отношениях в паре. Он способен возродить, казалось бы, угасшую любовь». Юлия выпустила уже две книги на эту тему: «Фитнес с удовольствием» и «Фитнес для двоих».

**12** Перед чемпионатом мира по футболу 2002 года Пьерлуиджи Коллина единственный из 72 судей не сдал 12-минутный тест Купера (один из фитнес-тестов, разработанных американским врачом Кеннетом Купером, который проходят футбольные судьи). Правда, ввиду того, что знаменитый рефери был простужен, ему потом разрешили пересдать тест.





# Проверки на дорогах

И в жизни, и в современном искусстве автомобиль занимает особое место: это символ полной свободы человека, источник удовольствия с внутренним адреналиновым «инжектором» и эстетически совершенная модель прогресса. Мужчина может признать любые свои недостатки, кроме двух: что он плохой любовник и никудышный водитель! Таким образом между любовью и скоростью ставится знак равенства, и это очень существенная характеристика как автомобиля, так и того, кто сидит за его рулем. В рок-музыке скорость имеет особое значение – и как общая идея этого искусства, и как смысловой компонент многих песен, а что касается любви... Она, как и скорость, одна из главных сюжетных линий произведений рок-музыки. Музыканты обожают признаваться в любви к своим верным друзьям-машинам, и песен на эту тему написано предостаточно, – вот некоторые из них.

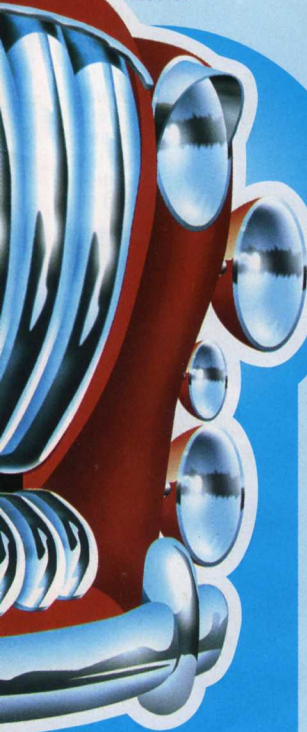
А если бы за рулем был Элвис?!



**I'm In Love With My Car**  
(«Я влюблен в мою машину») – **QUEEN, 1975**

«Машина мечты: поршни качают твою кровь, колпаки сияют! Я слышу, как переключается передача, я сжимаю твой руль – это все равно что обнять родного сына. Я влюблен в мою машину, я чувствую ее каждой клеткой, я простился со своей девушкой, потому что мне нужен новый карбюратор – машины не разговаривают с тобой, они твои четырехколесные друзья!» Вот это и есть настоящая любовь, подлинное чувство! В финале можно слышать, как взревел «двигжок» «альфа-ромео», которой

Роджер Тейлор и посвятил эту песню – неоспоримое первое место!



**Drive My Car**  
(«Будешь моим шофером») – **THE BEATLES, 1965**

«Она сказала, что станет кинозвездой и позволит мне быть ее шофером – и, может быть, полюбит меня. Я не против, но у нее пока нет даже машины, а она говорит, что шофер – то есть я – уже имеется, и это неплохое начало». Учитывая, кто написал эту песню, без нее данный хит-парад был бы невозможен (чуть позже ее кавер-версию под названием «Старенький автомобиль» сделала советская группа «Веселые ребята»).



**«Не торопись»** – **РОК-АТЕЛЬЕ, 1987**

«В «Красной книге» «Запорожца» нет, и в музеях не отыщешь след – сам себе не рад, слишком мелковат, с виду без достоинств и примет. Он желания ваши исполнял, «Жигули» и «Волги» обгонял, заработал стресс, вот и весь прогресс – хорошо, что руль не потерял». Очень нежная песня про самую «народную» машину СССР.

**Speed King**  
(«Король скорости») – **DEEP PURPLE, 1970**

По большому счету, это поток сознания героя песни, который едет в Новый Орлеан («я – король скоро-



сти, смотри – видишь, как я лечу!»). А поскольку никакой иной вид перемещения в пространстве столь ярких эмоций не вызывает, песня попала в наш хит-парад заслуженно (с этим согласны и организаторы большинства британских выставок автомобилей, так как «Speed King» с 1995 по 2003-й был их неофициальным гимном).



**Killer Cars**  
(«Машины-убийцы») – **RADIOHEAD, 1994**

«Что-то жестковата педаль тормоза, а вдруг полетят колодки, и случится непоправимое? Может, ты видишь меня последний раз, на дороге полно идиотов – раз, и меня уже выковыривают из кучи железа! Живым с шоссе выбраться трудно, по нему сплошь мчатся машины-убийцы». Не самая веселая песня хит-парада, но очень правдивая и реалистичная: идиотов, как заметил Том Йорк, полно – а на шоссе они становятся скоростными идиотами. (В 1992-м Radiohead записали песню «Глупая машина» – в общем, группа не очень любит автомобили.)

**«Черный бумер»** – **СЕРЕГА, 2004**

«Когда под вечер я из дома выхожу во двор, са-



жусь в машину, улыбнусь и завожу мотор, включаю музыку и разноцветные огни, с тоскою полною в глазах глядят мне вслед они – ведь у меня есть черный бумер, он всегда со мной, ведь у меня есть черный бумер, быстрый и шальной, ведь у меня есть черный бумер – бумер заводной, садись смелей девчонка, покатаемся с тобой». Вот оно, счастье по-белорусски, – и нечего комментировать!



**Mercedes Benz**  
(«Мерседес-бенц») – **ДЖЕНИС ДЖОПЛИН, 1971**

«Господь, пошли мне «Мерседес»: все друзья гоняют на «поршах», я должна соответствовать! Пошли мне цветной «телек» и разгульную вечеринку, – Господь, я рассчитываю на тебя и каждый день до трех жду доставку!» Это пародия на счастье по-американски почти сорокалетней давности, – как говорят, почувствуй разницу с белорусским вариантом!



**Motorbreath**  
(«Дыхание двигателя») – **МЕТАЛЛИСА, 1983**

«Жизнь и смерть, смех и слезы – если ты все это видел, ты уже другой человек. Я живу по закону автострады: скорость и рев двигателя – вот мои единственные спутники, я не останавливаюсь по пустякам, только полный газ!



По-другому я не умею, от скорости должно перехватывать дыхание». Как и «Speed King» (см. № 4), это ода скорости и гимн автостраде!



**«Про Жигули»** – **Владимир ВЫСОЦКИЙ, 1970**

«Произошел необъяснимый катаклизм: я шел домой по тихой улице своей, а мне навстречу нагло пер капитализм, звериный лик свой скрыв под маской «Жигулей!» Я по подземным переходам не пойду: визг тормозов мне как роман о трех рублях – за то ль я гиб в семнадцатом году, чтоб частный собственник глумился в «Жигулях»?!» Улыбка гения из социалистического «далека», а смеется он над нашим «капитализмом»!



**Jaguar**  
(«Ягуар») – **THE WHO, 1967**

«Изящество линий, комфорт и скорость – это «ягуар»: нет точки в пространстве, куда бы ты ни долетел на нем как пуля! Отличный стереоприемник, от которого без ума девушки, – это тоже «ягуар». Здесь точно есть «второе дно» (The Who без него редко обходятся), вот только где?! Хотя и без него песня что надо!

На «адреналиновой капельнице» катался Данила МОРОНИ

# ЭМО

# СПОРНАЯ ТЕМА

## ЗНАЕТЕ ЛИ ВЫ, ЧТО...

● Обязательные атрибуты эмо-моды: футболка в обличку (желательно с названием подходящей группы), длинная асимметричная эмо-челка (предпочтительно черного цвета), черная же обувь (лучше «поолдвой» и пораздолбанней) и шипованный ремень. Не помешают также очки в толстой черной оправе.

● Когда и как появился термин «эмо», точно неизвестно. Основоположниками же этого направления принято считать группу Rites Of Spring: в интервью 1985 года музыканты заявили, что словом «эмо» фэны обозначают их музыку. Знали б тогда парни, чем все это кончится... В 2003 году основатель Rites Of Spring (а позднее участник Fugazi) Гай Пицциотто так прокомментировал навязываемый ему статус «зачинателя эмо»: «Я это категорически не признаю! Как никогда не признавал эмо как музыкальный жанр. По-моему, самый идиотский из всех музыкальных терминов. Не секрет, что все группы, которые относятся к эмо, ненавидят это. По мне, все те команды, в которых я когда-то играл, относятся к панк-року. Что вообще значит «эмо»? Эмоциональный? А, скажем, Bad Brains были, по-вашему, незмоциональные? Чутье какая-то!»



● В истории эмо выделяют три периода: 1) 1985-1994, 2) 1994-2000, 3) 2000 – по настоящее время, – и множество жанровых подвидов: скажем, хардкор-эмо, инди-эмо, скримо и даже эмо-рэп. В числе «ярких представи-

телей» эмо упоминают такие группы, как AFI, My Chemical Romance, Thursday, The Used, Funeral For A Friend, Fall Out Boy, Panic! At The Disco, Death Cab For Cutie и мн. др.

● Звучание эмо-групп очень разнообразно. Одни считают, что главная особенность жанра – контрасты, когда мягкие и меланхоличные темы сменяются шквалом тяжелого звука, а мелодичный вокал срывается на крик. Другие признают «настоящим эмо» только скримо (от англ. scream – крик и emo). Его характерная особенность – истерично-визжащий вокал в сопровождении хаотичной экстремальной музыки. В последнее время к эмо относят даже поп-панк. К сожалению, тенденция такова: в том, что теперь принято называть «эмо», внешний вид участников группы зачастую играет большую роль, чем их творчество.

● Альбом панк-группы Screeching Weasel 1999 года «Emo» – это, по словам музыкантов, ироничная реакция на очередной модный бзик. Еще одна обманка – песня «Emo» с альбома Blink-182 «Dude Ranch» (1997). Кое-кто, впрочем, обходится без фиг в кармане. Панк-группа Left Alone выпустила недавно песню «I Hate Emo» («Ненавижу эмо»), а «гаражный» дуэт The Kills – «F\*\*k Emo» («Трах-тибидох эмо»).

● Три года назад в США вышла короткометражная картина «Как стать эмо», стилизованная под учебный фильм. Все основные приметы эмо доведены здесь до абсурда.

Подготовила  
Эмма САКС

● Желаящих сыграть в «Эмоигру», первая версия которой появилась еще в 2002 году, милости просим на [www.emogame.com](http://www.emogame.com). Ее разработчик, web-дизайнер Джейсон Ода говорит, что к эмо относится «неоднозначно», но при этом является фэном многих из «переразвиваемых» в его игре музперсонажей. Интересно, что «Эмоигра» одинаково нравится и поклонникам, и противникам эмо.



● На известном сайте [www.urbandictionary.com](http://www.urbandictionary.com), где любой желающий может оставить собственное толкование того или иного явления современной культуры, дается 73 определения «эмо»: от развернутых эссе до комментариев одной строкой. Например, таких: эмо – это разновидность половой ориентации, «тетя» в переводе с корейского языка, Emergency Management Office (т.е. Управление по чрезвычайным ситуациям).



★ 5 клипов в тему

# ОТ ЖУРНАЛА «РОВЕСНИК»: ЭМО

Майская программа  
«5 клипов в тему от журнала «Ровесник», выходящая на телеканале «А-One», будет посвящена ЭМО.

Эфир  
5 мая  
в 19:00.

**АЯ**  
(«Город 312»)

«Про эмо скажу так: мы с гитаристкой Машей, как девочки, совершенно не приемлем метросексуалов. Мужчины может быть выбрит, может быть с щетиной, но при этом он должен быть аккуратен, в меру вежлив, от него обязательно должны исходить мужские флюиды, на которые бы реагировала женщина. Давай-те думать о продолжении рода человеческого и не вестись на высказывания о том, что люди перенаселяют Землю. Поэтому, пожалуйста, мужчины, – оставьте мужскими женщинами. А женщины оставьте женскими».



**Илья ЧЕРТ**  
(«Пилот»)

«Как раз недавно с дочерью беседовал на эту тему и пытался у нее выяснить, кто такие эмо? Четкого ответа не получил. Единственное, что понял для себя из ее ответов: эмо – то же самое, что готы, только в розовых галстуках. Из-за схожести звучания слов эмо и эму, мы теперь в шутку называем их страусами. Надо же их как-то от готов отличать!»

**Алексей ВЛАДОВСКИЙ**  
(«Мои любимые игры»)

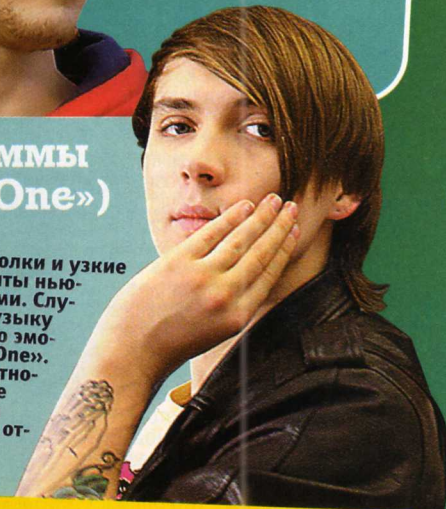
«Самое главное в идее эмо, на мой взгляд – это искренность. Искренность в выражении своих самых сокровенных чувств. Я не стесняюсь петь о том, что у меня на душе, когда в отношениях с девушкой что-то не так. В этом суть. Не надо из себя корчить крутого мачо, когда хочется плакать. Искренность. Любовь. Нежность. Печаль. Не могу без этого представить свою жизнь. Когда любовь уходит, я кричу ей вслед: «Прости... вернись... я задыхаюсь без тебя». Это и есть эмо».



**VJ СНУСК** (ведущий программы  
«Свежак» на телеканале «А-One»)

«Эмо – это то, что сейчас можно неплохо продать и дешево купить. Эмо – это модное молодежное течение, суперпопулярная субкультура. Эмо – это новое ругательное слово из трех букв. Эмо – это самые длинные челки у мальчиков и самые разноцветные ободки у девочек. Эмо – это слезы, сопли и нечеловеческие страдания. Эмо – это просто эмоциональная музыка. А так как любая музыка эмоциональна, можно сделать вывод: все мы слушаем эмо! Как я отношусь к эмо? У меня одна из самых длинных челок в Российской Федерации, но»

«...и обтягивающие футболки и узкие штаны, мои руки покрыты ньюскульными татуировками. Слушаю эмоциональную музыку и ношу звание почетного эморыцаря телеканала «А-One». Кроме этого, никакого отношения к эмо-культуре не имею! Еще мне нравятся эмо-девочки, но это уже отдельный разговор».



**Дмитрий СПИРИН**  
(«Тараканы!»)

«Если честно, я вообще не в теме. Конечно же, вижу этих мальчиков и девочек на улицах, понимаю, что эмо – наиболее мощная на данный момент молодежная субкультура, но сам не имею к ней никакого отношения. В моем понимании, эмо – предельно откровенный, наполненный эмоциями высшей степени накала сорт панка-хардкора. Все группы, которые я люблю, – в некоторой степени эмо, так как я ценю в том числе и за откровенность эмоционального содержания. Все хорошие рок-группы таковы. Среди музыкантов, которых критика сейчас относит к стилистике эмо, у меня любимцев нет. Впрочем, я просто не слежу за этой сценой».



5 клипов в тему  
от журнала  
«Ровесник»: Nirvana  
(эфир от 7 апреля):

- NIRVANA «Come As You Are»
- SONIC YOUTH «Incinerate»
- HOLE «Doll Parts»
- FOO FIGHTERS «DOA»
- NIRVANA «Smells Like Teen Spirit»

Подготовил Илья ЗИНИН



# Fall Out Boy -

После выхода в феврале этого года суперуспешного альбома группы из Чикаго Fall Out Boy «Infinity On High» некоторые критики поспешили назвать их «новыми королями эмо». По-видимому, эти торопыги – из породы тех экспертов с замашками кладовщиков, что обожают навешивать на артистов инвентарные бирки. По их разумению, не может исполнитель быть «бесхозным». FOB вот при инвентаризации приписали к ведомству эмо. Между тем, вдумчивые коллеги экспертов-кладовщиков с выводами не торопятся. Не потому, что им что-то непонятно с музыкой Fall Out Boy, – непонятка с самим эмо. Пока одни коронуют FOB на царство, другие пишут эссе с характерными названиями вроде «Так что же такое эмо?!» и еще более характерными подзаголовками: «Неправильно истолкованный термин означает для разных людей совершенно разные вещи».



Зародился сей «непонятный» стиль еще в 1980-е годы. За минувшие двадцать лет пережил несколько реинкарнаций (очередной из них, по идее, и стала музыка Fall Out Boy 2007 года розлива), что породило немалую путаницу в умах и критиков, и меломанов. Собственная мода и излюбленные темы в песнях ясности не вносят, поскольку не являются исключительной собственностью эмо-исполнителей. Как, впрочем, и музыкальная составляющая их творчества. Не понятно вот еще что: который из этих критериев основной? Что тут является, так сказать, градообразующим элементом? «Если эмо – это определенная разновидность музыки, то чем ее ревущие гитары и тексты, выворачивающие наизнанку все внутренности, отличаются от панка? – задается вопросом один критик. – Если же эмо – это, прежде всего, мода, то чем обязательные для нее черные волосы, пирсинги там и сям и мрачный макияж отличаются от «готической» моды?» Фанаты разных исполнителей, которые блюдут свой фанатский интерес, многочисленными комментариями в Интернете запутывают ситу-

ацию окончательно. Отношение поклонников тех же FOB к стилистической принадлежности кумиров – эмо они или не эмо? – во многом определяется их отношением к стилю в целом. Те, кому он не по душе, ни за что и никогда не признают в любимой группе «новых королей эмо». А что же сами «короли»? Гитарист и вокалист Fall Out Boy Патрик Стэмп замечает, что, провозглашая его сотоварищи лидерами движения, их согласия никто не спрашивал. «К тому, что нас вдруг стали называть эмо-исполнителями, мы лично не причастны. И вообще дело тут, по-моему, не в нашей музыке, а в музыкальной моде. Появилась наша группа в 90-е годы в Сиэтле, думаю, нас бы тут же приписали к гранджу». (Последние слова Стэмпа почти дословно совпадают со следующим наблюдением одного американского музыковеда: «Для крупных рекорд-компаний эмо стало гранджем нового тысячелетия». Вот вам, кстати, еще один поворот темы – корыстный интерес боссов рекорд-компаний к отвличенной, казалось

бы, терминологической проблеме: была бы повальная мода – на что угодно! – а уж очередной ее «последний писк» они готовы выдавать хоть каждый день!) Первым синглом с нового альбома FOB стала песня «This Ain't A Scene, It's An Arms Race» («Это уже не просто мода – это гонка вооружений»), где главный текстовик и фронтмен группы, басист Пит Уентц высказал свое отношение к моде на эмо, которая, по его словам, перешла уже все разумные пределы. «Возможно, другие песни с альбома станут еще более убийными радиохитами, но эта композиция из тех, что



Энди Херли, ударные

# Правители неведомого царства

принято называть «посланиями», – говорит Пит. «Я – торговец оружием, Я снабжаю вас оружием в виде слов. Мне плавать, какая сторона победит, Лишь бы зал не прекращал петь – В этом суть моего бизнеса...» – поется в послании от имени циничного и расчетливого антигероя. Примечательный факт: продюсировал

альбом г'п'b-шник «Бэйбифэйс», а в записи одной из песен принял участие рэпер Jay-Z. Как ни крути термин «эмо», «Бэйбифэйс» и Jay-Z не уместаются даже в самое широкое его толкование. Разумеется, Fall Out Boy – не первые исполнители, попавшие под раздачу ярлыков. «Тут недавно в разговоре со мной, – вспо-

минает Уентц, – лидер The Cure Роберт Смит с грустью заметил, что его группу как называли когда-то готической, так по старой памяти и считают готической до сих пор». Похоже, FOB подобная перспектива не вдохновляет. Им не хочется до старости числиться в эмо-исполнителях, – как не хочется, впрочем, числиться и по любому другому музведомству. «По-моему, люди пытаются классифицировать вещи из

желания лучше их понять, – говорит Пит. – Мы не вправе запретить им это (хотя не совсем ясно, насколько понятней станет вам Fall Out Boy, если вы назовете их «эмо», а, скажем, The Cure – готами). Но все же хочется, чтобы слушатели не навидели или любили нас самих по себе, а не за то, что мы якобы эмо-группа».

К.ДАНИЛИН

## 5 ФАКТОВ ОБ АЛЬБОМЕ «INFINITY ON HIGH»


- ★ Название альбома (в буквальном переводе – «Бесконечность наверху») позаимствовано из письма Ван Гога 1888 года его брату Тео. Художник описывает свое «обновленное» физическое и душевное состояние, дающее ему мощный творческий импульс, и советует брату не забывать «о звездах и бесконечности там, в вышине».
- ★ По одной из версий, песня «Him Hallelujah» («Хм-м... Аллилуйя») связана с неудавшейся попыткой самоубийства, предпринятой Питером Уентцом пару лет назад. Сам Пит утверждает, что «песня совсем не о том».
- ★ CD «Infinity On High» был вывешен в Интернете неведомыми «пиратами из Азии» еще в середине января, за 3 недели до официального релиза. В целях борьбы с халвой 6 февраля FOB выпустили в продажу концертный EP «Leaked In London», одновременно вывесив его на своем официальном сайте. Скачать EP можно было, лишь вставив в CD-ROM драйвер своего компьютера альбом «Infinity On High». Фокус FOB не удался: уже через 48 минут после начала продаж «Leaked In London» этот EP появился в файлообменных сетях Интернета, откуда его можно было скачать «за просто так».
- ★ Одна из давних «фишен» группы – названия некоторых песен в виде законченных (и очень длинных) предложений. Не обошлось без них и на этом CD. Например, «I'm Like A Lawyer With The Way I'm Always Trying To Get You Off» («Я прямо как адвокат – ведь я все время что-то клянчу у тебя»).
- ★ В предстоящем американском туре FOB хотят устроить необычную промо-акцию. Для каждого концерта подготовлена новая обложка «Infinity On High» – в единственном экземпляре. На концерте CD с «эксклюзивной обложкой» будет разыгран среди зрителей. Поговаривают также, что для оформления обложки вместо красок использовалась кровь музыкантов FOB.

«Хочется, чтобы слушатели ненавидели или любили нас не за то, что мы якобы эмо-группа».

Пит Уентц,  
бас-гитара

Джо Трохман,  
лидер-гитара

Патрик  
Стампа,  
гитара,  
вокал



Группа «Оригами» – не новички в музыке. В этом году исполнилось 5 лет с момента их первого концерта, который состоялся 6 апреля 2002 года. Сейчас имя группы тесно связано со стремительно набирающим обороты эмо, хотя бэнд появился не вчера, и уж точно не тогда, когда об эмо заговорили все. Сегодня «Оригами» это пришедший на интервью с «Ровесником» вокалист Макс Каменщиков, а также музыканты: барабанщик Алексей Пирогов, клавишник Дмитрий «Филди» Альтфельд, басист Николай «Сочи» Савенков и гитаристы Андрей «Шу» Шарапов и Олег Орлов.

# ОРИГАМИ

«СЛЕД В ИСТОРИИ  
РУССКОГО РОКА МЫ  
УЖЕ ОСТАВИЛИ».

● «Оригами» считают одним из ведущих эмо-коллективов страны. Скажи, насколько вы себя ощущаете внутри стиля? Кто вы в эмо – флагманы российского движения, просто эмо-коллектив или «группа, имеющая некоторое отношение к эмо»?

– То, что нас стали называть в числе хедлайнеров стиля, поначалу не давало покоя. С одной стороны, мы были рады тому, что считается одной из лучших групп направления (недавно даже получили первую награду: по версии одного из интернет-порталов стали эмо-группой года). С дру-

на любом сайте или форуме. Об эмо стали снимать передачи, писать в журналах и газетах. Обидно, что многое показывается грубым и поверхностным образом. Мол, эмо – это когда все в черно-розовом, плачут и думают исключительно о смерти. Безусловно, человеку, который далек от темы, все кажется именно таким. Но так можно сказать о любой культуре: панки – грязные, с ирокезами и бухают;

«ОШИБОЧНО СЧИТАЕТСЯ, ЧТО ЭМО – ЭТО КОГДА ВСЕ В ЧЕРНО-РОЗОВОМ, ПЛАЧУТ И ДУМАЮТ ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО О СМЕРТИ».

Из русских коллективов сложно выделить группы, которые могут противопоставить Западу что-то серьезное. Мне очень нравится то, что делают «Океан моей надежды»

как ребенок. И от того, как ты за ним будешь следить, зависит, кем он станет в дальнейшем. Я очень переживаю за нашу судьбу, потому что в мире пусть и маленького, но все равно шоу-бизнеса, нельзя стоять на месте. Нужно постоянно что-то придумывать, постоянно совершенствоваться, так как появляются молодые коллективы, которые дышат тебе в спину. Идут по твоей дорожке, но готовы в любой мо-

# ЭМО

# ЭТО СОСТОЯНИЕ ДУШИ

гой – никогда не причисляли себя к этому стилю, а просто играли музыку, которая нравилась. И так совпало, что к выходу нашего второго альбома (песни для которого мы сочиняли порядка двух лет), эмо-волна накрыла почти всю Россию. И мы попали в эту волну. Сейчас, наверное, найдутся сотни людей, которые скажут, что мы «не эмо», как найдутся и те, кто скажет, что мы, наоборот, «эмо». Безусловно, глупо отрицать, что «Оригами» имеют к этому стилю прямое и непосредственное отношение. Мы принимаем участие в самых крупных эмо-фестах, претендуем в различных голосованиях на звание «лучшей эмо-группы» и так далее. Но сейчас меня больше всего радует то, что появляются люди, которые живут нашей музыкой, слушают ее и получают удовольствие. Я думаю, что, скорее всего, мы «группа, которая имеет некоторое отношение к эмо». (Смеется.)

● Что для вас самих означает термин «эмо»?

– Для меня, человека, который давно вышел из тинейджерского возраста, термин «эмо» довольно размыт. Особенно сейчас. Это не только музыка. Это, скорее, образ жизни, мировоззрение. Сейчас слово «эмо» некоторые уже воспринимают как ругательство. Его можно встретить почти

рэпперы носят широкие штаны, брюлики в ушах, читают рэп и так далее. На мой взгляд, эмо – это состояние души человека, связанное в первую очередь с его внутренним миром. С его эмоциями. Все начинается именно отсюда. И четких рамок у этой культуры опять же нет. Музыка, внешний вид, атрибутика – это уже следствие. То, что позволяет отличить таких людей от прочих, если это им самим нужно. Есть неплохой американский фильм – «How To Be Emo». В нем, с одной стороны, высмеиваются многие стороны эмо-кидов, но с другой – хорошо показаны все основные аспекты эмо-культуры. Советую посмотреть.

● Кто из западных коллективов, на твой взгляд, наиболее актуален на эмо-сцене и кто на российской?

– У-у-у... Тут я немного старомоден. За последние 3-4 года на Западе появилось сто-о-о-о-о-о команд, которых можно отнести тем или иным способом к эмо, что я даже затрудняюсь ответить. Думаю, сами участники этих групп тоже не всегда считают себя полноценными эмо-коллективами. Это, скорее, смесь – эмо, поп-панка, панк-рока, хардкора и так далее. Поэтому лучше просто назову свои самые любимые группы, на творчестве которых я рос как музыкант. Это The Used, My Chemical Romance, Underoath, Emery, Fall Out Boy и Alesana.

и «Never Smile». Еще была сильная группа «30 дней февраля».

● Какие перспективы ожидают российскую эмо-сцену?

– Я думаю, что когда-то эмо-волна обязательно спадет. И те сотни групп, которые сейчас пытаются что-то делать в этом направлении, сразу начнут играть что-то другое. Но на фоне всех этих «временных» коллективов останутся те, которые займут или уже заняли свое место в сердцах слушателей. Так было всегда. Популярность какого-то стиля для того и нужна, чтоб произошел отсев тех, кто просто пытался вылезти «пока это модно», и тех, кто живет своей музыкой. Я не знаю, что будет завтра, что будет через год. Я знаю одно: сейчас мы играем то, что приносит нам огромное удовольствие. И надеюсь, что не только мы ловим кайф от этой музыки.

● Сейчас, когда популярность эмо и альтернативных групп растет, музыка для вас по-прежнему хобби или уже работа?

– Ни то, ни другое. Работой это еще не стало, а из ранга хобби давно вышло. «Оригами» для меня – намного больше, чем просто группа. Это постоянные заботы, невротика, радость и грусть, успех и разочарование. Можно сказать, что «Оригами» –

мент тебя обогнать. Мы и сами в некоторой степени такими являемся на фоне всем известных лидеров российской альтернативы. И прикладывая все усилия, чтобы достичь большего.

● А какие конкретные цели вы перед собой ставите?

– На данном этапе мы стараемся делать качественную и оригинальную музыку. Радовать своих поклонников новыми релизами и видеоклипами. Планов миллион. Осталось только реализовать хотя бы десятую их часть. Я бы не хотел, чтобы мы стояли на месте... Без движения нет жизни.

● Как ты думаешь, чем это все закончится?

– (Улыбается.) Смертью, наверное. В итоге – все заканчивается смертью. Как бы это ни было печально. Будь то смерть человека, смерть группы, гибель идеи. Другой вопрос, когда наступит этот конец. Я надеюсь, не скоро. Хотя, меня уже два раза «жоронили». Кто-то пустил слух, что я разбился в автокатастрофе. Забавно было. Даже популярным себя почувствовал в какой-то момент. (Смеется.) Надеюсь, наше творчество проживет дольше нас. Сейчас, наверное, смешно об этом говорить, но чем черт не шутит? Маленький, но все же след в истории русского рока мы уже оставили. В планах на будущее – его углубить!

Беседовал  
Леонид НОВИКОВ



Константин Кинчев – сдержанный и немногословный собеседник. Тем не менее, «Ровеснику» удалось узнать, какой получилась новая пластинка «Алисы» «Стать Севера», что стало с проектом «Рок-н-ролл – это мы» и каковы нынешние музыкальные пристрастия лидера «Алисы».

## КОНСТАНТИН КИНЧЕВ:

# «ЧТО НА ДУШЕ»

● Полтора года назад в записи твоей песни «Рок-н-ролл – это мы» приняли участие очень многие рок-музыканты. Ходили слухи о том, что планируется большой концерт с последующей телетрансляцией при участии всех гостей. Состоится ли эта акция?

– К сожалению, не состоится. По банальной причине: руководство Первого канала посчитало, что очень хлопотно заниматься всеми этими самодостаточными людьми. Они на ТВ привыкли, что те, кто с ними работает, делают все по «щелчку и удару хлыста дрессировщика» и как ручные звери вскакивают на тумбы. Здесь же этого не произошло, все музыканты в полной мере состоявшиеся люди, им по барабану, покажут их по телевизору или нет. У каждого свой концертный график, надо было подстраиваться, чтобы собрать всех вместе, проявлять такт, к чему работники Первого канала не привыкли. В итоге, проект был похоронен, потому что Константину Эрнсту (генеральный директор Первого канала. – Ред.), который искренне загорелся идеей, снизу докладывали, «какие они все сволочи и гады, эти рок-музыканты», и выкатили колоссальную смету, накрутив по всем пунктам. Костя посмотрел и понял, что это огромная головная боль, которая ему не нужна, да и канал, в общем, ориентирован на развлекалово и попсу.

● А сама песня будет издана?  
– Да. Песня-то состоялась, мы ее записали! А с изданием ждали потому, что откладывались сроки проведения концерта, а потом эта история вообще закончилась. Ну и фиг с ним, песня все равно выйдет.

● Говорили, что еще и клип должен выйти.

– Снимались только рабочие моменты записи. Можно будет смонтировать, если кто-то за это возьмется.

● Слово «рок-н-ролл», наверное, чаще всего звучит в песнях «Алисы». Что оно значит для тебя самого?

– Это то, чем я занимаюсь. Моя профессия. Причем получается так, что она плавно перетекает в образ жизни. Для меня это почти одно и то же. Как живу, так и дышу, как дышу, так и живу – это и есть рок-н-ролл. Что на душе лежит – тем и делюсь.

● Давай перейдем к новому альбому «Стать Севера». Тяжело далась работа над ним?

– Нет. Работать легко было, и вышел он достаточно быстро. Всего полтора года со времени предыдущего диска «Изгой» прошло. Очередной этап жизни, которым хочется поделиться с уважаемой публикой.

● Если «Изгой» звучал тяжело и драйвово, то «Стать Севера» разительно отличается: пластинка кажется минорной и даже какой-то обреченной...

– Диск меланхоличный, да. Я бы не сказал, что обреченный, скорее, несколько пасмурный. Зимний альбом. Это – готика в моем понимании. Не эмо, конечно, хотя и такие моменты в нем присутствуют...

● Майский номер «Ровесника» как раз посвящен эмо! Как ты относишься к этому направлению?

– Как к очередному молодежному неформальному движению, которое сейчас модно, но не берусь предсказать, сколько оно просуществует.

● У тебя есть любимые эмо-группы?

– Нет, ничего выделить не могу.

**Константин Кинчев:**  
**«Прожить жизнь нужно достойно и столько, сколько отмерено свыше».**



● А вообще что из новой музыки впечатлило?

– Какие открытия? Очень понравилась группа My Chemical Romance, неплохо TV On The Radio, но это не совсем мое.

● В какую сторону, на твой взгляд, движется рок-музыка?

– Откуда я знаю?

● Сейчас многие отмечают тенденцию, что рок постепенно уходит в клубы. Новых групп стадионного масштаба практически нет.

– Это не так. «Amatory», например, собирают «Юбилейный» в Питере. Битком. Не имея ни ротаций на радио, ни клипов на центральных каналах.

● А в целом как к волне альтернативы относишься?

– Очень позитивно!

Мне нравятся «Amatory», «Психея», «Jane Air». А вот «5diez» не нравятся – слишком пошлые тексты. Из панков на голову выше и круче всех группа «F.P.G.». Еще очень мощные «Последние танки в Париже», мировоззренчески я не согласен с их позицией, но это очень талантливо. Хотя «F.P.G.» нравятся больше, и они мне ближе по духу.

личаться друг от друга, стали похожи, как две капли воды. Все, что звучит по радио. Сложившаяся ситуация – заслуга Михаила Натановича, как я считаю.

● Насколько я знаю, сейчас ты ведешь активный образ жизни, занимаешься спортом. Посоветуй читателям «Ровесника», что нужно делать, чтобы быть в форме?

– Спортom я занимаюсь так же, как и семь лет назад занимался. Не скажу, чтобы очень активно. А читателям-то что советовать? Когда они молодые, делать ничего особо не надо. А вот когда за 40 перевалит, тогда придется об этом задуматься. А так – не рекомендую следовать лозунгу: «Жить быстро, умереть молодым». Все-таки нужно прожить жизнь достойно и столько, сколько отмерено свыше. Не торопите события!

● Уже есть наброски для нового альбома?

– Да, уже работаем. Новые песни написаны.



«Моя профессия – рок-н-ролл».

## ЛЕЖИТ – ТЕМ И ДЕЛЮСЬ»

● То есть получается, Константин Кинчев пристально следит за новой музыкой?

– Само собой как-то это происходит.

● Считается, что ты помог многим молодым группам пробиться, в частности, «Пилоту» и «Королю и Шуту».

– Я если и могу помочь, то только добрым словом.

● А сейчас кого можешь отметить?

– Уже упомянутых «F.P.G.». Главный там, Пух, – человек с мировоззрением, большой душевной амплитудой, с глубиной, с позицией. Настоящий харизматичный лидер стадионных площадок.

● Практически все группы, которых ты только что упомянул, не ротируются на радио. Что думаешь по поводу ныне существующего радиформата?

– Михаил Козырев (бывший генеральный продюсер «Нашего радио». – *Ред.*) уничтожил все яркое, что было в рок-музыке. Человек очень амбициозный и авторитарный, он нивелировал самобытность под слово «формат». И таким образом наплодил множество усредненных и посредственных клонов. Коллективы перестали от-

● На концертах ты поешь несколько песен Цоя, в новый диск вошла кавер-версия «Старых ран» Майка Науменко. Можно ли будет услышать еще чьи-то песни в исполнении «Алисы»?

– Пока нет. Если возникнет песня, которую я прочувствую, как свою, тогда может еще что-то споем. Но пока не возникает.

● Ну и последний, традиционный для «Ровесника» вопрос: что хочешь пожелать нашим читателям?

– Будьте самобытными и не уподобляйтесь форматам. Рубите свою колею и соизмеряйте дорогу с волей Создателя.



**Tracktor Bowling:**  
«Больше хорошей музыки и меньше насилия!»

# «Tracktor

ценят «Tracktor Bowling» именно за драйв на сцене. Так что на этом диске люди услышат то, что так ждали от нас.

**ДЭН:** Я вот поставил диск своему папе, он очень удивился и захотел посетить концерт. Это значит, что группа идет в правильном направлении! Концертный альбом – хорошая практика, поэтому мы решили на одной пластинке не останавливаться, будем и дальше выпускать подобные диски: «Tracktor Bowling. Vol. 2, 3...»

● **Вы всегда ставите новые альбомы родителям?**

**ВИТ:** Да. А еще мои мама и папа ходят на концерты.

**ЛУ:** Моим родителям вот «Шаги по стеклу», как ни странно, понравились больше, чем «Черта». Они сказали: «Неужели ты стала лучше петь?» Я ответила: «Нет, громче!» (Смеется.)

● **Какие вещи вошли в пластинку?**

**ВИТ:** Все главные боевики с двух предыдущих альбомов «Черта» и «Шаги по стеклу».

**ДЭН:** Есть еще всякие интересные сюрпризы. Например, исполнение а капелла Лу песни «Вода». Трэк «Крыса», который мы поем с Лу и совместная вещь с Воо из «Jane Air» «Она» – номера, которые можно услышать только на этой пластинке!

● **Расскажите про грядущий акустический альбом: зачем вам, тяжелым, брутальным монстрам, записывать акустику?**

**ВИТ:** Не настолько мы брутальные...

**ПРОФФ:** Не такие уж мы и монстры...

**ДЭН:** У нас вообще девушка поет!

**ВИТ:** И музыка у нас мелодичная и лиричная. Поэтому мы просто решили поэкспериментировать и записать акустический альбом.

● **На альбоме будут работы хитов группы или что-то новое?**

**ВИТ:** Будут еще и четыре совершенно новые песни, очень разноплановые: как о проблемах общества, так и просто внутренние эмоции участников группы... О вещах, которые заставляют нас задуматься.

● **Недавно вы были признаны лучшей альтернативной группой России. Что дальше?**

**ЛУ:** Лучшая группа России. А потом вселенной, Альдебарана какого-нибудь!

● **Вы обещали, что в 2007 году будет много сюрпризов от «Tracktor Bowling».**

**ВИТ:** Релизов!

● **Сюрпризов-релизов!**

**ВИТ:** У нас вышел новый альбом – живая пластинка «Tracktor Bowling. Vol.1». На подходе акустический диск, который уже практически готов. Также в ближайшее время выйдет пара клипов, DVD и, более того, еще один новый полноценный альбом.

● **Когда была записана живая пластинка?**

**ЛУ:** 8 декабря 2005 года в московском клубе «Точка».

**ВИТ:** Полностью сохранена атмосфера концерта и переданы все эмоции!

● **На «живых» альбомах достаточно сложно добиться хорошего звучания и сохранить энергетику. Как вы справились с этими проблемами?**

**ВИТ:** У нас как-то сразу получилось все записать, и получилось на удивление хорошо! Наши знакомые, прослушав альбом, сказали, что раньше на пластинках не передавалась энергетика, а теперь она появилась в полном объеме. Ведь многие

## Команда

### «Tracktor Bowling»,

завоевавшая в прошлом году премию «РАМР» в номинации «Лучшая альтернативная группа», выпустила новый альбом «Tracktor Bowling. Vol.1». Первый опыт музыкантов записи живых выступлений с сохранением концертной энергетике успешно реализован. Вокалистка Лу, Вит (бас), Профф (ударные) и Дэн (гитара) рассказали о том, что на подходе акустическая пластинка, как выжить на концертах «Tracktor Bowling» и как относятся родители к их творческой деятельности.

**Bowling»:**

**СИЛИЯ**, которое подчас устраивают службы безопасности на концертах. **Озвучьте ее, пожалуйста!**  
**ВИТ:** Да, мы всегда выступаем против насилия.  
**ЛУ:** К сожалению, служители

мут. Органы правопорядка должны охранять людей, а не избивать. И мы с этим боремся.  
**ЛУ:** На концерте U2 человек пошел в туалет, поскользнулся и сломал ногу, а потом получил деньги – ему оплатили лечение. А у нас надо ставить охрану для охраны от охраны. Чтобы как в анекдоте: «ОМОН встретился с мазохистами. Были довольны и те, и другие». Если человек не может прыгать и отрываться на концер-

**«МЫ НЕ МОИСТРЫ!»**

● На западного слушателя наступать не надумали?

**ЛУ:** Сейчас это будет легче, так как у нас появились заграничные порты...

**ВИТ:** Теперь ворота открыты. Мы завели себе страничку на MySpace, там нами интересуются и иностранцы, спрашивают, где можно купить альбомы. Но во главе угла на сегодняшний день не стоит вопрос писать на английском языке и для Запада.

Все должно развиваться параллельно. Основное для нас – делать альбомы здесь. Кроме того, мы начали много ездить по России в последнее время.

● **Насколько я знаю, у вас жесткая позиция в отношении на-**

Слева направо: Дэн, Вит, Профф, Лу.



правопорядка не могут отличить банального слэма от агрессии.

**ДЭН:** Люди на концертах должны знать, что у них есть права! Если человек пришел в клуб, заплатил за вход, то его не должны трогать без причины. Возможно, через ваш журнал читатели это пой-

те, то зачем вообще это нужно?

**ДЭН:** Были концерты без охраны, проходили они значительно лучше, и все были довольны. Мы ничего не имеем против нашей публики.

● **Пожелайте что-нибудь нашим читателям!**

**ВИТ:** Слушайте хорошую музыку, узнавайте больше о группах, о которых вы, может, пока не слышали, но которые рядом с вами.

**ЛУ:** Не загоняйте себя в рамки и не поддавайтесь на провокации! Любите тех, кто вокруг вас, и помните: прежде чем что-то делать, надо очень хорошо подумать!

**ПРОФФ:** Радуйтесь жизни.

**ДЭН:** Больше хорошей музыки, жизни и меньше насилия!

Беседовала **Ольга ФОКИНА**

**★ Внимание: конкурс!**

Разыгрываются два билета на концерт Linkin Park в Москве! Для того, чтобы попасть на выступление, нужно дать правильные ответы на наши вопросы.

**I. Как собралась группа Linkin Park?**

1. Ее организовали школьные друзья.
2. Собрал продюсер.
3. По объявлению.

**II. Какую роль решил сыграть вокалист группы Linkin Park Честер Беннингтон в фильме «Dark Reel»?**

**1.** Старшину на торговом судне.

2. Пирата.
3. Кока.

**III. В каком году впервые показали клип группы Linkin Park на канале «А-One»?**

1. В 1998.
2. В 2000.
3. В 2005.

Отправь SMS-кой букву **P** и через пробелы номера правильных ответов на номер 2055. Пример SMS-сообщения: «P 3 1 2» (где 3 – это ответ на первый вопрос, 1 – на второй и 2 – на третий). Ждем ваших ответов в период с 2 по 20 мая 2007 года. Удачи! Стоимость SMS-сообщения \$0,3 (без НДС)

**LINKIN PARK**



ПЕРВЫЙ АЛЬТЕРНАТИВНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕЛЕКАНАЛ ПРЕДСТАВЛЯЕТ

**СК ОЛИМПИЙСКИЙ 6 ИЮНЯ**

МОСКОВСКИЙ КОМСОМОЛЕЦ  
 @mail.ru  
**ВСЕЗВЕЗДЫ**  
**РОВЕСНИК**  
**МЕЛОДИЯ**  
**BRAVO**  
**MAXIMUM 103.7 FM**  
 ПРИ ПОДДЕРЖКЕ  
**CONCERT** **644 2222**  
**kontramarka 933 3200**  
**PARTER.RU 258 0000**  
**ПОБЕДА**  
 СЛУЖБА СВЯЗИ КЛИЕНТОВ

# Новые альбомы

## Альбом номера

### «ПОСЛЕДНИЕ ТАНКИ В ПАРИЖЕ» «СВОБОДА СЛОВА»

Фронтмен «Последних танков в Париже» Алексей Никонов за словом в карман никогда не лез. Признанный поэт, бунтарь и нонкомформист, он – из тех немногих музыкантов, кто не боится петь о том, что думает, и не стесняется в выражениях. «Права человека» – логическое продолжение предыдущих дисков группы, романтические песни здесь все так же соседствуют с жесткими политическими манифестами. Одна из главных удач альбома – трэк «Вам», написанный на стихи Маяковского, звучащий удивительно органично и актуально в интерпретации «ПТВП». В целом, ощущение от пластинки двойственное – с одной стороны, вос-



хищают драйв, смелость и отличное звучание, с другой – разочаровывают простота и прямолинейность. Впрочем, тексты песен и стихи для Никонова, кажется, – две разные истории. Так что, если вы цените энергетику и ярость панк-рока, – не проходите мимо этой пластинки, если любите поэзию – добро пожаловать на поэтические чтения Алексея, которые проходят едва ли не чаще, чем концерты группы.

### «МАШИНА ВРЕМЕНИ»

#### «TIME MACHINE» PPPP+

Выходу этого диска сопутствовала изрядная шумиха: работа над пластинкой велась на легендарной студии «Abbey Road», той самой, где когда-то записывались The Beatles. Если вы считаете «машиноистов», как они сами когда-то спели, «героями вчерашних дней» –



«Time Machine», скорее всего, убедит вас в обратном. Сильная пластинка, которая хоть и не препод-

носит серьезных сюрпризов, но наглядно демонстрирует, что группа пребывает в отличной творческой форме. Светлые лиричные песни («То, чего больше нет») здесь сменяются пронзительно-минорными («Новая весна тебя убьет»), нашлось место и для иронии («Кил Бил»).



### «AGA\_ME» «WORLD WITHOUT WORDS»

PPPP  
Название диска переводится с английского как «Мир без слов», поэтому, даже не включая пластинку, можно догадаться, что «Aga\_Me» специализируются на инструментальной музыке. Атмосферно-прозрачные гитарные проигрыши переходят в рваные и тяжелые риффы, используется множество эффектов – перед нами еще один симпатичный образец построка. Здесь нет столь характерной для жанра минорности, обреченности и излишней затянутости композиций. В отличие от многих построкеров, «Aga\_Me» играют светлую, динамичную и достаточно разнотемповую музыку.

пример, нет), после чего перевернула их с ног на голову. Полуакустические, «дворовые» вещи превратились в панк-боевики, а панк-боевики – наоборот, в «дворовые». Нашлось место и робкому заигрыванию с техно, и удачному рэggi («\$100»), и дуэтам с коллегами по цеху. Но все эти шуточки и превращения оценят только преданные фанаты коллектива, а людям со стороны, скорее всего, даже оригиналы не все известны. И вообще большой вопрос: порадует ли кондовая попса, в которую здесь превратилась песня «Сибирь», людей, считающих Черта своим духовным наставником.



### «ВА-БАНКЪ» «АКУСТИКА. 20-АЯ ЗИМА БЕЗ ЭЛЕКТРИЧЕСТВА»

PPPP  
Праздничный акустический концерт группы влез только на два диска, которые предлагаются слушателям в роскошном дорогом издании. «Ва-БанкЪ» здесь честно вспоминает все знаковые моменты своего творчества – от «Кислого вина» до «Босиком по Луне», не забывая приглашать на сцену

### «ПИЛОТ»

#### «10 ЛЕТ – ПОЛЕТ НОРМАЛЬНЫЙ» PPP+

К своему юбилею группа «Пилот» подошла творчески, и, вместо того чтобы составить сборник главных радиохитов, выбрала лучшие песни сама (ни «Мамы», ни «Трамвайной» тут, на-

PPPPP – явление уникальное, встречается крайне редко ● PPPP – очень хорошо, гарантия качества ● PPP – хорошо ● PP – можно и не слушать, но если очень хочется... ● P – потратьте свои денежки на что-нибудь другое

друзей-музыкантов. Обязательных Гарика Сукачева и Глеба Самойлова сменяет неожиданный Константин Кинчев, который ближе к концу программы вызывает всех на сцену, чтобы спеть свой новый гимн «Рок-н-ролл – это мы». Именно в этот момент приятная «кухонная» атмосфера междусобойчика, которой ценен концертник, куда-то пропадает.



Гындул Мыцей



## «БОРЩ» «ПАЗАРИТА КУСОК»

PPP+

На своем последнем альбоме группа «Воплі Відоплясова» разыгралась не на шутку и выдала простой, но эффектный рок без излишеств – сайд-проект их басиста Александра Пипы, который обычно на этом специализировался, не мог обойтись без ответного удара. Второй альбом команды «Борщ» еще веселее дебюта, навеивает приятные ассоциации с западной тяжелой музыкой и даже повествует о злоключениях Эминема и милиционеров. Однако, для того, чтобы оценить юмор в полной мере, придется выучить украинский язык.

## «ГЫНДУЛ МЫЦЕЙ» «КОМЕТА»

PP+

Когда молдавская команда с непростым названием дебютировала в России несколько лет назад, от нее ждали набора лирических поп-рок-боевиков, таких, как «Это любовь» и «Письмо». Однако, на альбоме творился балаган, более подходящий землякам из «Zdob Si Zdub», и слушатель разочаровал-

ся. На второй пластинке нас опять вводят в заблуждение и выдвигают на первый план танцевальные рок-хиты, но суть остального материала не изменилась: это все те же скучные попытки «поиграть в альтернативу».



## ZEMFIRA «DVD»

PPPP

Сборника клипов от главной российской певицы мы ждали долго – настолько, что, например, ролик «Трафик» по дороге потерялся. Но все же ожидание того стоило, ведь эти десять клипов смотрятся как настоящий документальный фильм по новейшей истории русского поп-рока. Вот наивный ролик «Почему», снятый малоизвестным тогда Павлом Руминовым, вот загадочная «Ариведерчи», вот действительно гениальная «Бесконечность», а вот сразу три работы авторства Литвиновой. В качестве бонуса – редкое home-видео на песню «Итоги». Жаль только, что качество изображения хромает.

Подготовили  
И. ЗИНИЦ  
и И. ЧЕРНЯВСКИЙ

# «Кто на НОВЕНЬКОГО?»

## Выпуск № 41

Подготовил Д. СИМОНОВ

## «ЖЕНСКАЯ ЛОГИКА»

Дуэт «Женская логика» базируется в Подмоскowie, в городе Фрязино. В его состав входят две дамы по имени София и Мара (не та, что вы подумали). Раньше София жила за границей, в Латвии. В силу того, что местной музыкальной индустрии ее песни, которые София поет исключительно на русском языке, пришлось не по вкусу, барышня переехала в наши края. Тексты у дуэта вполне традиционные – любовь, песни, дорога, мальчишки... Одним словом, романтика. И все это под довольно неплохую, мелодичную музыку. «Женская логика» – это пол, местами напоминающий АВВА, иногда уходящий в фолк, а кое-где, к сожалению, скатывающийся до чего-то «фабриказвездного». Отдельно стоит отметить великолепный голос вокалистки. Если чуть-чуть поработать над звуком и аранжировками, будет вполне качественный продукт.

PPPP-

## «Кр»

За буквами «Кр» скрывается молодой музыкант из Москвы по имени Алексей Крысов. Сейчас в проекте только один человек, а потому присланный материал следует воспринимать как наброски. Алексей неплохо владеет компьютерной техникой, смог записать все партии недостающих музыкантов. По стилю получился обычный поп-рок с лириче-

ской оставляющей. В общем, неплохо, если б не одно обстоятельство: с вокалом нужно еще очень сильно работать.

PPP-

## «ПАУТИНА»

Группа «Паутина» живет и творит в славном городе Владивостоке. Хочется отметить, что все участники группы – профессиональные музыканты, получившие соответствующее образование. По их собственным словам, ребята перепробовали себя в самых разных стилях – от классики и джаза до современной музыки. В итоге, больше всего им по душе пришелся прямолинейный и простой, как три копейки, гранж. В этом стиле и работает «Паутина» сейчас, правда, время от времени, уходит в поп-рок. Сыграно все на очень хорошем уровне. Единственное слабое звено – тексты.

PPPP+

## «НИТРАЛ»

Группа «Нитрал» из города Николаевска, что в Волгоградской области, существует с 1998 года. Несколько лет назад команда развалилась, но сейчас музыканты решили вернуться к активной деятельности. Ребята играют довольно красивый и мелодичный классический рок, который иногда взрывается тяжелыми записями в стиле Led Zeppelin, что нисколько не портит общей картины. Вокал слаб, но все равно, общее впечатление очень хорошее.

PPPP-

Ты пишешь музыку, и у тебя есть группа? Ты хочешь прославиться, но не знаешь как? А ведь это элементарно!

Запиши три своих лучших песни на кассету или CD и пришли бандеролью с пометкой «Кто на новенького?» на адрес редакции (127015, Москва, ГСП, Новодмитровская ул., д. 5-а). Коротко и ясно расскажи о себе (1 стр.) и не забудь указать свой адрес и контактный телефон. Самые лучшие записи попадут в обзор «Кто на новенького?», а лучшие из лучших мы еще и отправим в московские рекорд-компании!



## ЦАРЬ ОБЕЗЬЯН!

**Л**идер Blur, Gorillaz и новой супергруппы The Good, The Bad & The Queen (рецензию на дебютный альбом см. на стр. 46) Дэймон ЭЛБАРН закончил работу над партитурой рок-оперы «Monkey: Journey To The West» («Обезьяна: путешествие на Запад»), премьера которой состоится 28 июня на международном фестивале современного искусства в Манчестере! Организаторы обещают, что в постановке оперы будут участвовать сорок акробатов из китайского цирка, а в оркестре и рок-группе будут задействованы как восточные музыкальные инструменты, так и традиционные электрогитары, синтезаторы и ударные. Либретто оперы написано по мотивам китайского эпоса, декорации и костюмы для постановки создал партнер Элбарна по Gorillaz дизайнер и художник Джейми ХЬЮЛЕТТ. Музыкальные обозреватели Англии все чаще пишут о том, что тема «обезьян» в творчестве Элбарна становится навязчивой идеей.

## БЕЗ КОММЕНТАРИЕВ



**9** марта 2007 года покончил жизнь самоубийством бывший вокалист известной в 70-е годы группы Boston Брэд ДЕЛП, ему было 55 лет. Вышедший в 1976-м первый альбом «Boston» считается одним из самых быстропродаваемых дебютов за всю историю американской популярной музыки, сегодня его тираж составляет почти 20 миллионов. Второй альбом, «Don't Look Back», только за первый месяц продаж достиг тиража 4 миллиона. Boston распались и снова собирались, Делп участвовал во всех студийных и концертных сессиях группы, но в конце концов собрал трибьют-группу Beatlejuice, которая – как явствует из названия – занималась аранжировками песен The Beatles.

**Ч**етвертый студийный альбом COLDPLAY, выход которого первоначально планировался на конец этого года, по словам лидера группы Криса Мартина, может появиться «не ранее лета 2008 года». Такая задержка по срокам вызвана, как считают специалисты, «своего рода неопределенностью, кто именно и с какой степенью самостоятельности будет продюсировать новый диск». Музыканты Coldplay уже неоднократно заявляли, что продюсером альбома согласился стать Брайан ИНОУ, однако недавно появились сообщения о том, что бок о бок с ним будет работать и мастер биг-бита ТИМБАЛЕНД! Как заявил Брайан Иноу, «за долгие годы я научился сотрудничать с музыкантами и продюсерами из диаметрально противоположных лагерей рок-музыки, от лидеров «металла» и рэпа до пионеров блюза и брит-рока, мне не составит труда найти общий язык с любым из них». Это уже не первый случай совместной работы Мартина и Тимбаленда: совсем недавно пара шрифтовала песню Нелли Фуртадо «All Good Things», соавтором которой был Крис Мартин. По мнению Тимбаленда (помимо

последнего альбома Фуртадо, он продюсировал новый диск Джастина Тимберлейка, а также пластинки Джея-Зеда, Ludacris и Pussycat Dolls), «новые песни Coldplay определенно превосходят все, что группа писала прежде, у нового диска есть все шансы стать революционным». Критики его оптимизма не разделяют, четыре новые песни Coldplay, которые уже просочились в Интернет, как и прежде, развивают «плодотворную идею» «Yellow».



## КТО НА НОВЕНЬКОГО?

**В** Зал славы рок-н-ролла прибыли новички – R.E.M., VAN HALEN, GRANDMASTER FLASH & THE FURIOUS FIVE, Пэтти СМИТ и THE RONETTES! Впервые церемонию можно было смотреть в прямом эфире кабельного музыкального канала VH1 Classics, который входит в паке-

# ГРЯДЕТ РЕВОЛЮЦИЯ?





## ХАРД-РОК ДЛЯ ПОКЛОННИКОВ WHITE STRIPES!

ты большинства московских и питерских провайдеров цифрового телевидения. R.E.M. ввел в пантеон Эдди ВЕДЕР из Pearl Jam – при его поддержке и с участием ушедшего на покой барабанщика Билла БЕРРИ группа исполнила «Begin The Beging», «Gardening At Night» и «Man On The Moon». Van Halen представляли певец Сэмми ХЭГЕР и бас-гитарист Майкл ЭНТОННИ, – свою программу они исполнили в составе группы Velvet Revolver, участники которой знают вещи Van Halen наизусть! Проводником ГРАНДМАСТЕРА был Джей-Зед, а «королеву панка» СМИТ ввел в Зал славы лидер Rage Against The Machine Зак де ла Рока – Пэтти Смит исполнила «Because The Night» и «Gimme Shelter» «роллингов», чей гитарист Кит РИЧАРДС посвятил в «леди рока» участниц женской группы 60-х THE RONETTES.



## ИНФОРМАЦИЯ ДЛЯ РАЗМЫШЛЕНИЯ ГОСПОДАМ ИЗ «СОЮЗПЛОДИМПОРТА»!

Семья и фонд легендарного гитариста Джими ХЕНДРИКСА (материал, посвященный 40-летию его дебютного альбома читайте на стр. 50) выдвинула судебный иск против расположенной в Сизлетс компании по производству крепких спиртных напитков «Hendrix Electric Vodka»! Как заявила сводная сестра и председатель фонда «Experience Hendrix» Джени Хендрикс, «мы стараемся оградить доброе имя Джими от любых ассоциаций с тем злом, которое свело его в могилу, – молодые поклонники моего брата могут подумать, что мы сознательно разрешили использовать его имя в названии новых сортов водки, но это не так. Мы никогда не имели ничего общего с производством алкоголя, и будем иметь и впредь, а данный шаг ком-

пани расцениваем как злоую и неуместную шутку». Владелец «Hendrix Electric Vodka» Крейг Диффенбах утверждает, что иск «не будет иметь никакой законной силы, так как суд в свое время постановил, что «Experience Hendrix» может распоряжаться именем Джими Хендрикса исключительно на музыкальной продукции». Наверное, он не знает, что слово «водка» на любой продукции по решению международного суда в Брюсселе от 14 мая 1991 года может принадлежать исключительно российским фирмам, которые «законным образом выпускают русскую водку»! А что думают об этом господа из «Союзплодимпорта», который продает «национальную идею» за рубежом? Самое время подружиться с фондом Джими – в конце концов, от настоящей русской водки он точно не умер бы!



## Коротко о важном:

Пол МАККАРТНИ стал первым музыкантом, заключившим контракт с новой фирмой грамзаписи «Hear Music», на которой выйдет его следующий студийный диск! После издания в 2005-м альбома «Chaos And Creation In The Backyard» экс-битл выполнил все свои обязательства перед фирмой «Parlophone», с которой у него был многолетний контракт.

7 мая выходит шестой студийный альбом БЬОРК «Volta»! Продюсировала диск сама Бьорк, представители издающей его фирмы грамзаписи «One Little Indian» уверены, что «это будет настоящий бестселлер».

После пятилетнего перерыва Maroon 5 выпускают новый студийный альбом «It Won't Be Soon Before Long», который появится на прилавках 22 мая. Первый сингл с него, «Makes Me Wonder», вы уже могли слышать по радио.

27 апреля МОРРИССИ начал турне по США, которое продлится до конца июля.

Летнее европейское турне «роллингов» пройдет по Бельгии, Голландии, Франции, Испании, Португалии, Италии, Германии и странам Скандинавии. 25 июля группа даст концерт в Киеве, а 28 июля – в Петербурге!

Второй фестиваль «Виртуозы гитары: перекресток», который организует Эрик КЛЭПТОН, пройдет 28 июля в Чикаго (первый состоялся в 2004-м в Далласе). В мероприятии также примут участие Бадди Гай, Джефф Бек, Би Би Кинг, Вилли Нелсон и молодые гитаристы Джон Майер и Роберт Рэндолф. Сборы от выступлений пойдут в фонд учрежденного Клептоном реабилитационного центра на острове Антигуа.

Завершилась 15-летняя карьера одной из самых успешных групп рэпа JURRASIC 5: участники коллектива официально объявили о самороспуске «вследствие музыкальных разногласий».

Книга рекордов Гиннесса сообщает о включении в новое издание рэпера Лил ДЖОНА (настоящее имя Джонатан Смит), который приобрел самый большой в мире алмаз весом 73 карата, чья стоимость оценивается в полмиллиона долларов. Алмаз инкрустирован 3756 бриллиантами, и таким образом его стоимость увеличивается до 12,5 миллиона долларов.

Одновременно с фестивалем «Лоллапалуза» в Балтиморе состоится рок-фестиваль, который организовала фирма «Virgin Records» – этот фестиваль получил название «V-Fest». Полный состав участников пока не разглашается, известно лишь, что возглавят фестиваль возрожденные The Police, а также Beastie Boys и Smashing Pumpkins.

★ Все 14 альбомов легендарной немецкой группы CAN, чье влияние ощущается в музыке практически любой современной группы, прошли цифровую обработку и недавно были переизданы с целой кучей бонусов!

★ Несколько дней назад завершилось концертное турне трио PLACEBO по США (в состав группы сейчас входят певец и гитарист Брайан Молко, бас-гитарист Брайан Олсдал и барабанщик Стив Хьюитт). В конце мая группа выпустил сингл с кавер-версией «Running Up That Hill» из репертуара Кейт БУШ.

★ Первый за двенадцать лет новый альбом лидеров хардкора 80-х BAD BRAINS выйдет в конце мая – начале июня, диск называется «Build A Nation».

★ За право представлять Великобританию на конкурсе «ЕВРОВИДЕНИЕ-2007», который пройдет в Финляндии 10-12 мая этого года, начали схватку бывший лидер Darkness Джастин ХОУКИНС, певец из East 17 Брайан ХАРВИ, Лиз МАККАРЛОН из Atomic Kitten, поп-певица СИНДИ, а также группы Scooch и Big Brovas. О своем намерении участвовать в отборе заявил и МОРРИССИ, но позже свою кандидатуру снял.

★ В интервью британскому радио Гвен СТЕФАНИ подтвердила, что «No Doubt не только не распались, но и начали работу над новым альбомом, выход которого планируется на весну 2008 года». В состав группы сейчас входят Гвен Стефани – вокал, Тони Кэзел – бас-гитара, Том Дюмон – гитара и Эдриан Янг – ударные.

★ Дэвид БОУИ будет куратором рок-фестиваля «H & M High Line», который пройдет в Нью-Йорке с 9 по 19 мая. На шоу выступит любимая группа Боуи Arcade Fire, а также Air, The Secret Machines и Лори АНДЕРСОН.

## Памятные даты:

- 5 мая 1981 года: родился английский певец Крейг ДЭВИД.
- 10 мая 1957 года: родился Сид ВИШЕЗ, Sex Pistols.
- 15 мая 1953 года: родился Майк ОЛДФИЛД.
- 17 мая 1961 года: родилась ЭНЬЯ.
- 19 мая 1945 года: родился Пит ТАУНШЕНД, The Who.
- 22 мая 1959 года: родился МОРРИССИ.
- 24 мая 1941 года: родился Боб ДИЛАН.
- 26 мая 1964 года: родился Ленни КРАВИЦ.
- 29 мая 1967 года: родился Ноэл ГАЛЛАХЕР.



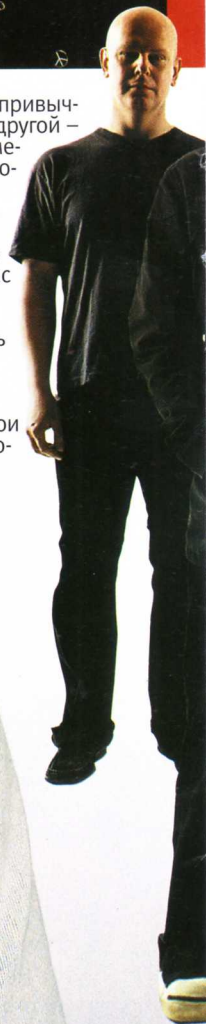
# ТОМ ЙОРК



**Том Йорк так истово доказывал журналистам, что его сольная карьера никак не повлияет на карьеру Radiohead, что в его словах начали сомневаться даже оптимисты.**

После того, как в июле 2006-го вышел дебютный сольный альбом лидера Radiohead, музыканты группы проговорились, что у них больше нет контракта ни с одной фирмой звукозаписи. Поклонники сложили «два и два», и пришли к выводу: это конец Radiohead! Масло в пламя ширящихся слухов подлил бас-гитарист группы Колин Гринвуд – в одном интервью он сказал: «Лучше вообще уйти из музыки, чем писать то, что мы писали в последние годы». Том Йорк высказался не столь пессимистично: «Да, у нас впервые за долгие годы нет контракта ни с одной фирмой.

С одной стороны, это непривычное чувство свободы, с другой – очень страшно! Тем не менее, мы не распались, вопрос лишь в том, каким образом мы будем продвигать наш новый диск – а он обязательно будет, и очень скоро. Нам не устраивают традиционные формы реализации музыки – через сеть розничной торговли, – которая на руку только фирмам грамзаписи. Но и Интернет имеет свои недостатки, один из кото-



# КАМЕНЬ ДЛЯ ТОММА ЙОРКА

**«У нас впервые за долгие годы нет контракта ни с одной фирмой. С одной стороны, это непривычное чувство свободы, с другой – очень страшно!»**



**RADIOHEAD**

рых – ограниченные возможности для наших фэнов из стран с плохо развитой «мировой паутиной». Нашим читателям это может показаться странным, но среди таких стран лидируют Франция и Испания, сектор которых на мировом рынке традиционных форм продажи дисков из Англии и США составляет около 15 процентов. Тем не менее, Йорк выпустил альбом «The Eraser», с этим фактом приходится считаться и сторонникам самых оптимистических взглядов на судьбу Radiohead. Том Йорк так истово доказывал традиционным форм продажи дисков из Англии и США составляет около 15 процентов. Тем не менее, Йорк выпустил альбом «The Eraser», с этим фактом приходится считаться и сторонникам самых оптимистических взглядов на судьбу Radiohead. Том Йорк так истово доказывал традиционным форм продажи дисков из Англии и США составляет около 15 процентов. Тем не менее, Йорк выпустил альбом «The Eraser», с этим фактом приходится считаться и сторонникам самых оптимистических взглядов на судьбу Radiohead.

ским», – вопрос. «А, может, вы просто слили на свой сольный диск все, что осталось от Radiohead, группы больше нет, но вы не говорите нам об этом?» – осведомился журналист из Канады, и вот что ответил ему Йорк, дословно: «Я не предатель, и я не заговариваю вам зубы по поводу распада группы.

Этот диск записывался с согласия и, я бы сказал, благословения всех участников Radiohead. И еще: я ненавижу слово «соло», оно в данном случае неуместное». Как позже выразился канадский журналист, в адрес которого была направлена эта тирада, «как забавно: сольный диск есть, а слова нет» – в оригинале он практически воспроизвел известную русскую поговорку о части тела, которая есть, но слово, ее описывающее, отсутствует!

«The Eraser» дебютировал на 3-м месте английского хит-парада, а почти 100-тысячный тираж за океаном позволил диску взлететь на 2-е место хит-парада США – такого успеха не знал пока ни один музыкант из британских «независимых и альтернативных» групп! Тираж пластинки уже превышает миллион, диск был номинирован на английскую премию «Меркурий» (которую уступил Arctic Monkeys) и также на «Грэмми». А начиналось все так: 11 мая 2006-го Том Йорк разместил на официальном сайте Radiohead информацию о готовящемся альбоме, который продюсирует студийный наставник группы Найджел Годрич. Спустя два дня письма с этим заявлением получили поклонники Radiohead

настаивал на том, что «Radiohead, конечно же, не распались», легко понять недоумение и растерянность поклонников. Как сказал недавно гитарист группы Джонни Гринвуд, «в общем-то, Том говорил чистую правду, но делал это так неуклюже, что я сам ему не верил – хотя точно знал, что не врет». Никто не знает, какой на самом деле была тогда ситуация в Radiohead, но, похоже, не самой простой – вспомните, как другой Гринвуд оценил последние работы Radiohead. Но так же ясно, что, по крайней мере, часть проблем была успешно решена – иначе Radiohead не отправилась бы в турне сразу же после заявления Тома: это было своего рода подтверждение его слов о том, что группа не распалась. В каком-то смысле это доказывал и новый материал, который Radiohead впервые за почти четыре года предъявили публике. Прислушавшись внимательно к «The Eraser», фэны пришли к выводу, что «похоже, Том не врет»: в записи двух вещей – заглавной и «Black Swan» участвовали все музыканты Radiohead – выходит, что диск и вправду создавался с их «благословения»! А когда на благотворительном

**«Сольный диск есть, а слова «соло» нет!» – это же почти наша родная поговорка об известной части тела, которая есть, но слово, ее описывающее, отсутствует!»**

концерте в поддержку международной организации «зеленых» «Друзья Земли», выступающей против загрязнения атмосферы (Йорк уже несколько лет является ее спикером), Radiohead сыграли «Cymbal Rush» с его альбома, все почти успокоились: кажется, у них действительно все в порядке.

В январе 2007-го Том Йорк заявил, что не собирается продолжать «несольную» сольную карьеру, и что «в каком-то смысле «The Eraser» ввел наших поклонников в заблуждение, я это признаю». Но в первых числах февраля Джонни Гринвуд сообщил на своем интернет-форуме, что начинает работу над авторским диском, который «только идиот сочтет сольным: все уже прекрасно знают, что слово «соло» запрещенное – значит, это будет какой-то другой альбом, но не альбом Radiohead». И объявил среди поклонников конкурс на лучший синоним понятия «сольный альбом» – он определенно приготовил за паузой камень для Тома Йорка!

Последним подвигом Йорка стал публичный отказ от встречи с Тони Блэром, на которой они должны были обсудить проблемы экологии. «Я не Боно, – известил Том через «Гардиан» своего премьер-министра, – я не умею пожимать руки врунам и негодоям, я привык хлестать их по щекам».

Нина ЯН

## 5 ФАКТОВ О ТОМЕ ЙОРКЕ

- ★ Томас Эдвард Йорк родился 7 октября 1968 года в пригороде Нортгемптона, Англия. Он живет в гражданском браке со специалисткой по истории искусств Рейчел Оузи, у них двое детей – сын Ной, 2001, (ему посвящен диск Radiohead «Amnesiac») и дочь Агнес Мэр, 2004, Том вегетарианец.
- ★ Его младший брат Энди Йорк с 1993-го по 2000-й был вокалистом и гитаристом группы Unbelievable Truth, с которой записал три альбома.
- ★ По словам Тома, «я увлекся рок-музыкой под влиянием Брайана Мэя из Queen: толчком послужил его концерт, который я увидел по телевизору».
- ★ Во время учебы в университете на отделении изящных искусств и английского языка Том Йорк подрабатывал диджеем в ночных клубах и недолго был участником групп Headless

Chickens and Flickernoise. Перед окончанием университета он в свободные дни работал продавцом в магазине мужской одежды.

★ Участники американской группы Sparklehorse, которым заказали кавер-версию «Wish You Were Here» Pink Floyd для фильма «Повелители собачьего города», 2005, попросили Тома спеть партию ведущего вокала, и тот сделал это по телефону из Англии! На записи слышен звук работающего телевизора в доме Тома (Sparklehorse открывали концерты Radiohead в США в 1997-м).



Более 30 миллионов проданных альбомов (а этих альбомов до января 2007-го было всего два), восемь «Грэмми» и репутация первой в мире певицы, которой удалось соединить утонченность джаза, динамику поп-музыки и образность рока, — при этом певице только что исполнилось двадцать восемь! Судя по многочисленным интервью, Нора Джонс сама удивлена, что ее «не очень сложные с музыкальной точки зрения» вещи позволили найти общий язык поклонникам столь разных жанров, — и это уже не прорыв, а «язык общения», удивительная колоссальная интерес к ее музыке, а, по сути, эсперанто популярной музыки.



классический рок, в прошлом году бывший вокалист Faith No More Майк Пэттон пригласил ее для записи диска «экспериментальной шумовой психоделии» «Peeping Tom». Это не просто разносторонний опыт и глубокое погружение в бездны жанров, это поразительная способность вписываться в музыку, авторы которой едва ли сумели бы сыграть друг с другом хотя бы две ноты. Получается, Нора Джонс знает, как найти общий знаменатель — или язык «межмузыкального общения» — для тех, кого даже в кошмарном сне невозможно представить на одной сцене! Странным казалось, как всегда остающаяся самой собой певи-

**Мир сегодня наводнен кавер-версиями или стандартами: отличная работа уже давно сделана, зачем изобретать велосипед! А Нора Джонс все же изобрела его еще раз.**

# Тайны Норы

**В**ообще-то, удивляться не стоит: успех среди самых разных слоев слушательской аудитории приходит лишь тогда, когда исполнитель умеет найти себя именно в тех жанрах и стилях музыки, которые привлекают широкую публику, — а Нора Джонс легко и свободно чувствует себя в любом материале. В 2000-м она помогла записать дебютный альбом хип-хоп-группе из Атланты Wax Poetic, в 2001-м пела классический джаз в квартете Чарли Хантера (правда, то были джазовые аранжировки классики поп- и рок-музыки), в 2003-м записывалась с королем кантри Вилли Нелсоном, в 2005-м работала в студии с Foo Fighters над их диском «In Your Honor» — а это



ца столь органично сливается, казалось бы, очень далеким от нее материалом — как голос Билли Холидей и Нины Симоне, может петь джаз, кантри, рок, блюз, и новый диск Джонс раскрывает этот секрет и показывает «как». Когда летом прошлого года умер выдающийся продюсер, 12-кратный обладатель «Грэмми» Ариф Мардин (именно он сформулировал стилистику первых двух дисков Норы; он также участвовал в записи альбомов Queen, Bee Gees, Ринго Старра, Дэвида Боуи, Ареты Фрэнклин и Бетт Мидлер), певице при-

шлось срочно искать ему замену. И выбор пал на друга сердца, композитора и бас-гитариста ее предыдущих дисков Ли Александра. Который настоял, чтобы в этот раз в альбоме не было ни одной кавер-версии — все песни для диска должна была написать сама Нора. И здесь певице пригодился опыт сотрудничества с далекими, как друг от друга, так и от ее собственных представлений об идеальной музыке, мастерами. И «Not Too Late» раскрыл тайны Норы Джонс: оказывается, даже самый яркий крик души, вроде того, что рвется из посвященной погибшим в Ираке солда-

Norah Jones

Norah Jones

feels like home

тайна! Большинство со- ратников Джонс по цеху никогда и ни при каких обстоятельствах не опускаются до обсуждения, например, линий флей- ты или гитары – для этого суще- ствуют специальные люди, дело певца петь, дело пианиста жать на клавиши, им нечего обсуж- дать друг с другом. Вот почему даже титаны эстрады, вроде Си- натры или Робби Уильямса, ни- когда не вмешивались и не вмешиваются в работу аранжи- ровщиков – они доводят их своими придирками до ин- фаркта и дурдома, но от про- цесса стараются держаться по- дальше. И именно поэтому мир сегодня наводнен кавер-версия- ми или стандартами: отличная работа уже давно сделана, за- чем изобретать велосипед!

А Нора Джонс все же изобрела его еще раз. На момент выхода «Not Too Late» предварительные заказы на диск в США превысили пол-

**Нора Джонс зна- ет, как найти об- щий знамена- тель – или язык «междузыкаль- ного общения» – для тех, кого да- же в кошмарном сне невозможно представить на одной сцене!**

решил, что это обычная журна- листская истерика вокруг оче- редной «звездочки», и если че- стно, ее первый альбом на меня не произвел большого впе- чатления. Хотя, должен сказать, что как певица и пианистка она не имеет себе равных, – просто мне не понравилась музыка. Второй диск я пропустил, а вот третий слушаю и наслаждаюсь! Самое любопытное, что он при- тягивает не одного меня – в восторге младенец-сын и со- вершенно равнодушная к му- зыке жена. С высоты своих три- дцати лет я смотрю на нее, 28-летнюю, и недоуме- ваю: как в таком неж- ном возрасте она поняла джаз!»

**На момент выхода «Not Too Late» предварительные заказы на диск в США превысили полтора миллио- на, по всему миру эта цифра соста- вила около трех с половиной мил- лионов – пока это рекорд виртуаль- ного мира!**

# ДЖОНС

тора миллиона, по всему миру эта цифра составила около трех с половиной миллионов – пока это рекорд виртуального мира! Альбом дебютировал на 1-м месте хит-парада Америки, и за первую неделю тираж его вплотную подобрался к полу- миллиону. В Англии диск также вышел на первую строчку чартсов. Всего за 10 дней «физический тираж» «Not Too Late» преодолел мил- лионную отметку. 13 апреля Нора и ее группа The Handsome Band (Дару Ода – флейта, Эндрю Бор- гер – ударные, Адам Ле- ви – гитара, Ли Алек- сандр – бас-гитара и конт- рабас, Нора Джонс – во- кал, клавишные, гитара) от- правляются в месячное тур- не по США, а затем собирают- ся посетить Европу. Обычно сдержанные на похва- лы джазовые критики особо от- метили новый альбом Джонс, а далекий от джаза Крис Мар- тин из Coldplay сказал: «Когда о Норе вдруг все заговорили, я

там «Wish I Could», может иметь форму ко- лыбельной, – и от нее по спине бегут «мурашки» размером с кулак. А соул («Thinking About You») и джаз («Until The End») легко превращаются в прототип рок-н-ролла. «Все это аранжи- ровка, – говорит Джонс, – которой прежде не приходилось заниматься: рядом всегда были Ариф и его команда, я всегда согла- шалась с тончайшим вкусом асов, петь их ше- девры было очень про- сто. Сейчас я понимаю, чего стоит создать их». Подумай, тайна! Да,

## 5 ФАКТОВ О НОРЕ ДЖОНС

- ★ Джитали Нора Джонс Шанкар родилась 30 мар- та 1979 года в Нью-Йорке, ее отец – легендарный исполни- тель на ситаре, старинный друг «битлов» Рави Шанкар. Она сводная сестра компози- тора Анушки Шанкар, дочери Рави от второго брака.
- ★ Нора пела в церков- ном хоре, брала уроки фортепьяно, училась иг- рать на саксофоне. Она с отличием окончила Техасский универси- тет по классу джа- зового форте- пьяно и вока- ла.

- ★ Свои- ми кумирами в джазе Нора Джонс на- зывает певицу Билли Хо- ллидей и пианиста Билла Эванса, среди рок-групп она особо выделяет The Beatles, Velvet Underground, Pink Floyd и Metallica.
- ★ В 2003-м Нора организо- вала группу The Little Willies, которая в 2006-м за- писала альбом кавер-версий классики кантри (в него так- же вошла одна авторская пес- ня Джонс «Lou Reed»), посвя- щенная одному из ее куми- ров в роке Лу Риду).
- ★ Нора Джонс ку- рит и, по ее словам, «киногда не прочь вы- пить пива – по- хоже, эта ком- бинация не вредит моему голосу».

Полина ГРИШКИНА

# OSZZY

## ОЗВОУРПЕ



Когда в ноябре 2004-го британская газета «Сан» вышла с заголовком «Оззи скрутил двух налетчиков, которые пробрались в его особняк!», папа хэви-метал от души посмеялся. «В то время я и разу от пола не отжался бы, — вспоминает сегодня Оззи, — о том, чтобы скрутить кого-то, сильнее кошки, и речи быть не могло! Я задремал у телевизора и проснулся от какого-то шума, — вышел в холл и увидел двух придурков, которые с мешками направлялись к входной двери: было понятно, что они уже свое дело сделали. Тут они обернулись и увидели меня в исподнем — еще неизвестно, кто из нас больше испугался!»

Другая история, которую любит рассказывать Оззи, датируется 2002 годом — тогда его с женой Шэрон пригласили на обед в Белом доме. «Президент Буш узнал меня и попытался пошутить: «А, Оззи! Как же, как же, кто ж не знает ваши прелестные диски «Вечеринка в зоопарке», «Рыло из ада» и «Кровавая баня в раю» — моя мама обожает вас!». На что я ответил: «Моя дочка тоже фанатка вашей семейной операции «Буря в дерьме» — самое время написать книгу «Обделался в Кувейте, найди время повторить это в Багдаде». Кто ж тогда знал, что я окажусь так чертовски прозорлив!»

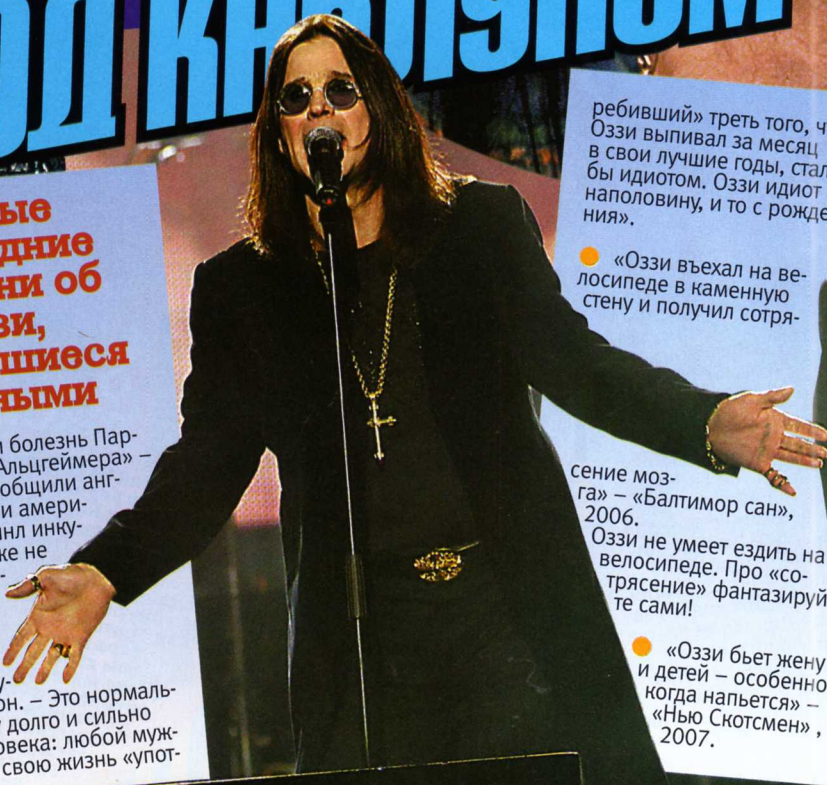
# ОТЕЦ ХЭВИ-МЕТАЛ ПОД КАБЛУКОМ И



«Новый альбом будет выполнен в духе моего второго и самого любимого сольного диска «Diary Of A Madman»: легко, мощно и безжалостно!»

### Самые последние сплетни об Оззи, оказавшиеся ложными

- «У него то ли болезнь Паркинсона, то ли Альцгеймера» — в один голос сообщили английская «Сан» и американская «Нейшнл инкуайрер», — кто же не видел трясущегося и полувменяемого Оззи?»
- «Чушь! — заявляет жена музыканта Шэрон. — Это нормальный тремор у долго и сильно пившего человека: любой мужчина, за всю свою жизнь «упот-



ребивший» треть того, что Оззи выпивал за месяц в свои лучшие годы, стал бы идиотом. Оззи идиот наполовину, и то с рождения».

- «Оззи въехал на велосипеде в каменную стену и получил сотря-

сение мозга» — «Балтимор сан», 2006. Оззи не умеет ездить на велосипеде. Про «сотрясение» фантазируйте сами!

- «Оззи бьет жену и детей — особенно когда напьется» — «Нью Скотсмен», 2007.





**«Грabbившие мой дом бандиты увидели меня в исподнем — еще неизвестно, кто из нас больше испугался!»**

### Подтвердившиеся слухи

- Ozzy стремительно глухнет, сейчас острота его слуха притупилась настолько, что он вынужден слушать музыку и смотреть телевизор со слуховым аппаратом.
- Ozzy официально заявил, что больше никогда не будет выступать в составе Black Sabbath, и благословил новый совместный проект бывших коллег Тони Айомми и Джизера Баллера (при участии Дио и Винни Эппика) Heaven And Hell.



ми «битловскими» мелодиями и убойной ритм-секцией. Все получается так хорошо, что пора бы уже закончить работу!» Со студийным диском дело обстоит сложнее, хотя три новые песни с него («Countdown Begun» — о войне в Ираке, «Not Going Away» и «Lay Your World On Me») можно послушать в Интернете. Это вещи солидные, после них легко верить, что — по утверждению Ozzy, — «новый альбом будет выполнен в духе моего второго и самого любимого сольного диска «Diary Of A Madman»: легко, мощно и безжалостно». По словам Ozzy, ему удалось добиться хороших результатов исключительно потому, что больше не приходится терять время на «ожидание вдохновения в студии, оплата времени за которую убьет любое вдохновение». Теперь у Ozzy есть собственная домашняя профессиональная студия звукозаписи, так что шею своей музе он может свернуть, не вставая с дивана. В записи нового

диска ему помогают верный партнер последних лет гитарист Закк Уайлд, барабанщик Faith No More Майк Бордин и Роб Николсон — бывший бас-гитарист группы Роба Зомби. Официально диск продюсирует сам Ozzy, хотя на деле этим занимается звукоинженер Кевин Шарко, известный по работе над альбомами и вещами Mr. Капе, Боба Дилана, Скотта Ли и Розаны Кэш. Восемь студийных и пять сольных альбомов Ozzy, а также шесть сборников разошлись тиражом более 90 миллионов, однако на новый диск и саундтрек суммарные предварительные заявки едва преодолели полумиллионную отметку, что по меркам Осборна является результатом очень скромным. «В последнее время мы практически не занимались промоушеном, — признается Шэрон, — потому что несколько лет назад Ozzy имел неосторожность где-то ляпнуть, что, мол, уходит из музыки навсегда. А я, дура, поверила! Вот и получается, что старые связи в шоу-бизнесе мы

уже оборвали, а новыми обязательствами не удосужились. Я пока не приняла решения, но если пойму, что Ozzy действительно не хочет уходить на покой, мы восстановим и наш статус кво в рок-н-ролле, и его творческую репутацию. Это вопрос не очень отдаленного будущего».

Наверное, это будет не очень сложная задача, учитывая, что личное состояние четы Осборнов превышает 100 миллионов фунтов стерлингов, и хотя «презренный металл» страшно далек от великого и вечного искусства, его полные пригоршни весьма облегчают страдания уже не очень молодого творца.

Нина ЯН

# «ПОД КОЛПАКОМ»

Ozzy уже более пяти лет не употребляет спиртного, и, по его словам, «ни разу в жизни не поднимал руку на сырых и убогих!»

У нового альбома Ozzy Осборна пока нет названия, хотя по самой последней информации (материал готовился в начале апреля. — *Ред.*) выйти он должен в мае 2007-го. На самом деле, в работе сейчас целых два диска: уже упоминавшийся студийный (первоначально его выход планировался в феврале) и саундтрек к мюзиклу о нашем Григории Распутине, постановка которого точно состоится на Бродвее. Правда, пока неизвестно, когда именно. По словам Ozzy, «я написал песню «Распутин» очень давно, еще в 1995-м, когда готовил диск «Ozztosis», но потерял фонограмму. Искал, но не нашел, пришлось вспоминать, что и как там было записано — как же я это не люблю, возвращаться к тому, что уже проехал! А потом пришла отличная мысль: это же может получиться ударный мюзикл! И я начал писать новую аранжировку в духе «Скрипача на крыше», но с пронзительны-



### 5 ФАКТОВ ОБ ОЗЗИ ОСБОРНЕ

- ★ Ozzy Осборн (настоящее имя Джон Майкл Осборн) родился 3 декабря 1948 года в Бирмингеме, Англия. С 1969-го по 1979-й был вокалистом Black Sabbath.
- ★ От двух браков у Ozzy шестеро детей и двое внуков (Изабель и Гарри, которых родила его первая дочь Джессика).
- ★ Его любимая группа — The Beatles, именно они, по словам Ozzy, «привели меня за руку в рок-музыку».

- ★ В 2002-м на голливудской Алее славы появилась именная «звезда» Ozzy, в 2005-м Ozzy и Black Sabbath были введены в Зал славы рок-н-ролла Англии и только год спустя — в американский, против включения в который «по политическим мотивам» Ozzy Осборн сопротивлялся много лет.
- ★ Ozzy — большой поклонник и спонсор футбольного клуба «Астон Вилла».



«Любой мужчина, за всю свою жизнь «употребивший» треть того, что Ozzy выпивал за месяц в свои лучшие годы, стал бы идиотом. Ozzy идиот наполовину, и то с рождения», — Шэрон ОСБОРН.

**27 мая Ozzy Осборн откроет гастроли по России большим концертом в Москве в СК «Олимпийский».**

# ХИТ-парад



1  
**KAISER CHIEFS**

## Топ 40 альбомов

- 1(NEW) Yours Truly Angry Mob – KAISER CHIEFS (B Unique/Polydor)
- 2(NEW) Neon Bible – ARCADE FIRE (Sonovox)
- 3(16) Beautiful World – TAKE THAT (Polydor)
- 4(NEW) That's Life – RUSSELL WATSON (Decca)
- 5(NEW) Dylanesque – BRYAN FERRY (Virgin)
- 6(NEW) Everytime We Touch: The Album – CASCADA (All Around The World)
- 7(NEW) Love Songs Of The 70s – DONNY OSMOND (Decca)
- 8(5) Back To Back – AMY WINEHOUSE (Island)
- 9(NEW) The Very Best Of – DOLLY PARTON (Sony BMG)
- 10(20) Loose – NELLY FURTADO (Geffen)
- 11(1) Life In Cartoon Motion – MIKA (Casablanca/Island)
- 12(30) Sam's Town – KILLERS (Vertigo)
- 13(8) Eyes Open – SNOW PATROL (Fiction)
- 14(37) Futuresex/Lovesounds – JUSTIN TIMBERLAKE (Jive)
- 15(NEW) How To Save A Life – FRAY (Epic)
- 16(10) Undiscovered – JAMES MORRISON (Polydor)
- 17(13) Alright Still – LILY ALLEN (Regal Recordings)
- 18(17) Costello Music – FRATEL LIS (Fallout)
- 19(-) The Sweet Escape – GWEN STEFANI (Interscope)
- 20(NEW) Hits And History – DR HOOK (Capitol)
- 21(NEW) Treasure – HAYLEY WESTENRA (Decca)
- 22(NEW) Pocket Symphony – AIR (Virgin)
- 23(NEW) Grinderman – GRINDERMAN (Mute)
- 24(NEW) Make Another World – IDLEWILD (Sequel)
- 25(NEW) Standing In The Way Of Control – GOSSIP (Back Yard Recordings)
- 26(24) These Streets – PAOLO NUTINI (Atlantic)
- 27(NEW) The Greatest Hits: Born To Rock & Roll – MARTY WILDE (UMTV)
- 28(21) Konvicted – AKON (Universal)
- 29(31) Ta-Dah – SCISSOR SISTERS (Polydor)
- 30(12) Razorlight – RAZORLIGHT (Vertigo)
- 31(6) Hats Off To Buskers – VIEW (1965)
- 32(3) Infinity On High – FALL OUT BOY (Mercury)
- 33(NEW) If The Ocean Gets Rough – WILLY MASON (Radiate)
- 34(22) The No 1's – DIANA ROSS & THE SUPREMES (Motown)
- 35(15) Twelve Stops And Home – THE FEELING (Island)
- 36(2) A Weekend In The City – BLOC PARTY (Wichita Recordings)
- 37(NEW) Strange House – HORRORS (Loog)
- 38(NEW) Out Of The Woods – TRACEY THORN (Virgin)
- 39(-) Voices Of The Valley – FRON MALE VOICE CHOIR (UCJ)
- 40(29) Stop The Clocks – OASIS (Big Brother)

Первая цифра означает текущее место в хит-параде; цифра в круглых скобках означает позицию в хит-параде «Ревенника» прошлого месяца; буквы NEW в круглых скобках (NEW) означают, что диск либо новый, либо прежде находился ниже 40-го места; буква R в круглых скобках (R) означает альбом-переиздание.

## Английский топ 20 синглов

1. Shine – TAKE THAT (Polydor)
2. The Sweet Escape – GWEN STEFANI Featuring AKON (Interscope)
3. Ruby – KAISER CHIEFS (B Unique/Polydor)
4. What Goes Around Comes Around – JUSTIN TIMBERLAKE (Jive)
5. How To Save A Life – FRAY (Epic)
6. Grace Kelly – MIKA (Casablanca/Island)
7. The Creeps – CAMILLE JONES/FEDDE LE GRANDE (Data)
8. Lil Star – KELIS Featuring CEE-LO (Virgin)
9. Standing In The Way Of Control – GOSSIP (Back Yard Recordings)
10. Say It Right – NELLY FURTADO (Geffen)
11. Miracle – CASCADA (Incentive/Product)



4  
**JUSTIN TIMBERLAKE**

12. I Wanna Love You – AKON Featuring SNOOP DOGG (Universal)
13. Saturday Superhouse – BIFFY CLYRO (14th Floor)
14. Ice Box – OMARION (Sony Urban)
15. Alfie/Shame For You – LILY ALLEN (Regal Recordings)
16. She's Madonna – ROBBIE WILLIAMS/PET SHOP BOYS (Chrysalis)
17. Acceptable In The 80s – CALVIN HARRIS (Columbia)
18. Starz In Their Eyes – JUST JACK (Mercury)
19. This Ain't A Scene It's An Arm Race – FALL OUT BOY (Mercury)
20. Patience – TAKE THAT (Polydor)

## Американский топ 20 альбомов

1. Daughtry – DAUGHTRY (RCA)
2. Not Too Late – NORAH JONES (Blue Note)
3. Konvicted – AKON (Konvict/Upfront/SRC/Universal Motown)
4. Infinity On High – FALL OUT BOY (Fueled By Ramen/Island)
5. The Evolution Of Robin Thicke – ROBIN THICKE (Star Trak/Interscope)
6. FutureSex/LoveSounds – JUSTIN TIMBERLAKE (Jive/Zomba)
7. Loose – NELLY FURTADO (Mosley/Geffen/Interscope)
8. Dreamgirls: Soundtrack – VARIOUS ARTISTS (Music World/Columbia/Sony Music)
9. Corinne Bailey Rae – CORINNE BAILEY RAE (Capitol)



2  
**NORAH JONES**

10. Taking The Long Way – DIXIE CHICKS (Columbia/Sony Music)
11. The Dutchess – FERGIE (will.i.am/A&M/Interscope)
12. All The Right Reasons – NICKELBACK (Roadrunner)
13. Grammy Nominees 2007 – VARIOUS ARTISTS (Grammy/Sony BMG)
14. Kidz Bop 11 – KIDZ BOP KIDS (Razor & Tie)
15. Some Hearts – CARRIE UNDERWOOD (Arista Nashville)
16. In My Songs – GERALD LEVERT (Atlantic)
17. The Sweet Escape – GWEN STEFANI (Interscope)
18. Continuum – JOHN MAYER (Aware/Columbia/Sony Music)
19. Me And My Gang – RASCAL FLATTS (Lyric Street/Hollywood)
20. A New Journey – CELTIC WOMAN (Manhattan)

## Американский топ 20 синглов

1. This Is Why I'm Hot – MIMS (Capitol)
2. Don't Matter – AKON (Konvict/Upfront/SRC/Universal Motown)
3. The Sweet Escape – GWEN STEFANI Featuring AKON (Interscope)
4. What Goes Around... Comes Around – JUSTIN TIMBERLAKE (Jive/Zomba)
5. Girlfriend – AVRIL LAVIGNE (RCA)
6. This Ain't A Scene, It's An Arms Race – FALL OUT BOY (Fueled By Ramen/Island)
7. Cupid's Chokehold – GYM CLASS HEROES Featuring PATRICK STUMP (Decaydance/Fueled By Ramen/Atlantic/Lava)
8. Glamorous – FERGIE Featuring LUDACRIS (will.i.am/A&M/Interscope)
9. Break It Off – RIHANNA & SEAN PAUL (SRP/Def Jam)
10. Say It Right – NELLY FURTADO (Mosley/Geffen)
11. It's Not Over – DAUGHTRY (RCA)
12. Runaway Love – LUDACRIS Featuring MARY J. BLIGE (DTP/Def Jam)
13. Irreplaceable – BEYONCE (Columbia)
14. Ice Box – OMARION (T.U.G./Columbia)
15. You – LLOYD Featuring LIL' WAYNE (The Inc./Universal Motown)
16. Lost Without You – ROBIN THICKE (Star Trak/Interscope)
17. Make It Rain – FAT JOE Featuring LIL' WAYNE (Terror Squad/Imperial/Virgin)
18. Walk It Out – UNK (Big Oomp/Koch)
19. Not Ready To Make Nice – DIXIE CHICKS (Columbia)
20. On The Hotline – PRETTY RICKY (Blue Star/Atlantic)



3  
**GWEN STEFANI**

SUEDE

«Дорогой «Ровесник»!

Недавно ты опубликовал статью об истории и судьбе брит-попа, в которой среди множества групп упоминались и Suede. Совсем недавно они гремели, вы много писали о них, их диски попадали в CD номера, и вдруг – тишина! Что случилось со Suede, чем сейчас заняты музыканты, и какие у них перспективы (я имею в виду перспективы снова собраться, если они распались) – это и есть мой вопрос. С нетерпением жду ответа!

Василий АВЕРИНЦЕВ, Ленинградская обл.»

# «До встречи в следующей жизни»



Уважаемый Василий!

Ваше предположение о распаде англичан Suede почти соответствует действительности – «почти», потому что официально группа о расформировании не заявляла, хотя их последний концерт датирован 13 декабря 2003 года (в октябре того же года вышел и их сборник «Singles»), после которого вокалист Бретт Андерсон заявил, что «мы намерены записать, по крайней мере, еще один диск, но это будет не очень скоро». И добавил: «До встречи в следующей жизни».

В мае 2004-го Андерсон сообщил, что он и гитарист первого состава Бернард Батлер (он покинул Suede в 1994-м) снова работают вместе, написали почти 20 песен и собирают новую группу. В состав The Tears также вошли барабанщик Макото Сакамото (он работал над сольными альбомами Батлера), бывший клавишник Delicatessen и бас-гитарист группы World Party Натан Фишер. В июне 2005-го группа выпустила дебютный альбом «Here Come The Tears», который добрался до 15-го места хит-парада Англии (синглы

«Refugees» и «Lovers» до сих пор мелькают в Top 20). Затем Андерсон заявил, что приступает к записи сольного альбома (диск «Brett Anderson» вышел в конце марта 2007-го), The Tears дали серию концертов и начали работать над вторым диском. Вскоре появилась информация, что руководство «Independent Records» «разочаровано новым материалом группы», и фирма расторгла контракт с The Tears. В апреле 2006-го Андерсон заявил, что The Tears «времененно сворачивают свою деятельность», а в августе был закрыт интернет-сайт группы. После «полураспада» Suede бас-гитарист Мэт Осман написал несколько тем для телесериалов; сейчас он входит в состав группы Mista Brown. Барабанщик Саймон Гилберт сейчас играет в интернациональной группе Futon, которая базируется в Таиланде (в ее состав входят музыканты из Японии, Англии и Таиланда); с 2004-го Futon записали три альбома. Начиная в Suede как ритм-гитаристка Джастин Фришман стала лидером собственной группы Elastica.

## ДИСКОГРАФИЯ:



### Suede:

- Suede (Nude/Columbia) – 1993
- Dogman Star (Nude/Columbia) – 1994
- Coming Up (Nude/Columbia) – 1996
- Sci-Fi Lullabies (Nude/Columbia) – 1997 [сборник]

- Head Music (Nude/Columbia) – 1999
- A New Morning (Columbia) – 2002
- Singles (Nude/Columbia) – 2003 [сборник]

- Friends And Lovers (Creation/Columbia) – 2000

### Бретт Андерсон:

- Bret Anderson (Drowned In Sound) – 2007

### Futon:

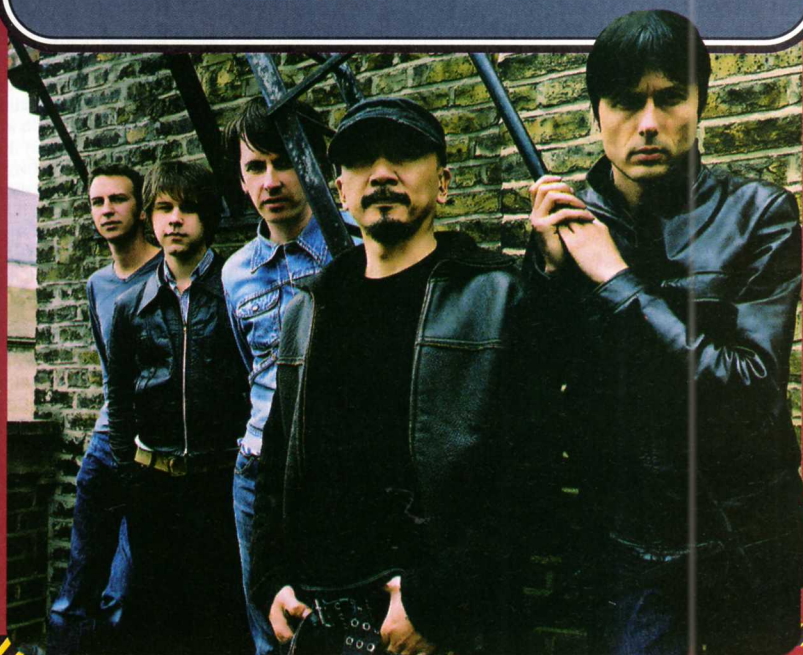
- Never Mind The Botox (Rehab) – 2004
- Love Bites (Rehab) – 2005
- Give Me More (Avex) – 2005 [сборник]

### Бернард Батлер:

- People Move On (Creation/Columbia) – 1998

### The Tears:

- Here Come The Tears (Independente) – 2005



Сергей КАСТАЛЬСКИЙ





# Maximo Park

«Очередные новые спасители рок-н-ролла» из Ньюкасла Maximo Park входят в число лучших концертных команд в Великобритании. Их дебютный альбом 2005 года «A Certain Trigger» был тепло встречен критиками и номинирован на престижную британскую награду «Mercury Prize». Сейчас на подходе вторая пластинка группы, которая, по некоторым заверениям, будет звучать

«еще более роково». Ну а совсем недавно Maximo Park заехали в Россию, чтобы отыграть совместный концерт со своими приятелями из группы Art Brut. Вокалист Пол Смит и ударник

**Том Инглиш**

очень разговорчивы. Они усаживаются и, не обращая внимания на корреспондента «Ровесника», заводят светскую беседу о крикете...

«Каждое выступление – это шаг вперед. Во-он туда!»

# «НА СЦЕНЕ МЫ – НАСТОЯЩИЕ»

● Эй-эй, если вы сейчас не прекратите, это все войдет в интервью! Только придется делать много сносок и пояснений, ведь для русского читателя крикет – похуже китайской грамоты.

**ТОМ:** Не самый популярный вид спорта, да? Ну это ничего, зато вы любите футбол и теннис. Я надеюсь, и музыку вы любите. В России много людей слушают рок-музыку?

● Ну, не так чтобы... Скажем прямо, в процентном соотношении – небольшое количество. Разумеется, сегодня на концерте будет много народу, но сюда придет вся прогрессивная публика. А вот в Британии вы даже в захолустье собираете огромные залы. Какая несправедливость, почему у вас так много людей слушают хорошую музыку?

**ТОМ:** Потому что у нас много людей делают хорошую музыку.

Нет-нет, ничего личного! (Смеется.) Я не хочу сказать, что в России ее не делают – пока еще не довелось услышать ни одну вашу группу, к сожалению... Тут дело в другом – ведь у рок-музыки в Британии богатая история. Допустим, на севере Англии расположены самые главные портовые города (например, Ливерпуль). Туда всегда ввозилось огромное количество всевозможных грузов и товаров из США, среди них были и грампластинки. Блюз, рок, ритм-энд-блюз и все в таком роде... Нам привозили отборную американскую продукцию. Это, как мне кажется, и стало главной причиной того, что у британцев так хорошо развит музыкальный вкус.

**ПОЛ** (оживленно стремится встать в беседу): Американская культура вообще имела огромное влияние на культуру британскую. Как, впрочем, и наоборот – у нас всегда шел своего рода обмен. Как только рок-музыка начала хорошо продаваться, рекорд-компания взяла это дело в оборот. Наверное,

нам сильно повезло, что в Англии научились делать деньги на чем-то хорошем (смущенно улыбается)...

● Это правда, что тем, кто живет в Лондоне, гораздо легче стать популярными?

**ПОЛ:** Я бы так не сказал, наш пример подтверждает обратное. Мы из Ньюкасла, и это изначально сделало нас... аутсайдерами, что ли.

**ТОМ:** Да, нам приходилось тащить все свое хозяйство в убогой машине в столицу, чтобы там давать концерты или записываться в студии. В Лондоне – весь бизнес, но это не означает, что там сосредоточена вся музыка.

**ПОЛ:** Считается, что группа интеллектуалов Bloc Party – «лицо» британской музыки в целом, но, если быть до конца честным, это «лицо» всего лишь лондонской сцены. Или, допустим, The Libertines – я никогда особо ими не заслушивался, пожалуй, именно потому, что жил в Ньюкасле, и для меня едва ли имело значение то, о чем поют эти лондонские парни.

● Но, тем не менее, сейчас The Libertines, хоть они уже и распались, являются каким-то мерилом, ориентиром для британских критиков.

**Пол Смит:** «Герой рок-н-ролла должен быть стильным!»

Слыша, допустим, Arctic Monkeys, они воодушевленно заявляют: «О, это пост-либертиновщина!»

**ПОЛ:** Да-да, именно так, подобная участь постигла The Coogs и новичков The View. Все это искусственно нагнетается прессой, зачем-то приклеиваются ярлыки, все группы сортируются по жанровым полочкам, иногда чуть ли не насильственным способом. Arctic Monkeys – моя любимая группа на сегодняшний день, но как только они стали популярными, их тут же лихо проассоциировали с The Libertines, что на самом деле довольно странно. Все это решается в Лондоне – существует набор свободных, но ма-а-аленьких ниш на большом теле современной британской музыки, и тебя обязательно постараются затолкать в одну из них. Твое счастье, если ты подойдешь по габаритам.

**ТОМ:** Зачем далеко ходить за примерами? То

джер, ошалело оценивает обстановку и дает понять, что ребятам скоро выходить на сцену.

● **Вам пора. Напоследок признайтесь: почему вас считают одной из лучших концертных групп в Британии?**

**ПОЛ:** Скоро увидишь (улыбается). Это все благодаря энергетике: мы полностью отдаем себя на сцене, и люди это ценят.

# ПОСИЖИ!

же самое случилось и с нами. Наш продюсер Пол Энпорт работал и с Bloc Party, и с The Futureheads, и с Franz Ferdinand. И стоило нам стать хоть чуть-чуть популярными, нас тут же окрестили новыми «фердинандами»... Забавно, не правда ли?

● **Но при этом вы ведь не можете утверждать, что изобрели какой-то новый стиль и играете нечто революционное? Хотя ваше название обязывает (Maximo Gomez Park – так назывался парк в Гаване, где собирались кубинские революционеры. – Прим. авт.).**

**ТОМ:** Мне всегда казалось, что слово «революционность» – антоним слову «творчество».

● **Если группа очень популярной (а с Maximo Park именно это и произошло), всегда есть**

**опасность, что музыканты – всего лишь герои-однодневки...**

**ТОМ:** Все же группы, вроде нас, редко имеют шанс стать популярными в очень сжатые сроки. Прежде чем переступить порог студии, мы дали кучу концертов. Мы работали как черти, и только после дебютного альбома пресса окрестила нас «новой надеждой рок-н-ролла», или как это теперь звучит? Но, с другой стороны, нам повезло больше, чем, скажем, замечательной группе Belle And Sebastian, – они выпустили пять полноценных альбомов, прежде чем стали звездами и всеобщими любимцами. Думаю, иногда нужно просто набраться терпения и ждать своего часа.

**Внезапно у корреспондента звонит телефон. Тут же затмолкает, но это вносит заметное оживление в ряды интервьюируемых.**

**ПОЛ:** Ух, ты, какая классная мелодия на звонке! Это же The Strokes!

«Давать интервью «Ровеснику» – весело. Только не пишите, что рок-звезды играют в крикет».

**ТОМ:** Точно, The Strokes! Что за песня?

**ПОЛ:** «Last Nite»? Или это была «Someday»?

**ТОМ:** «Someday», однозначно!

● **Ну вы даете, узнали по первым двум аккордам!**

**ТОМ (улыбается):** О да, у нас хороший слух и квалификация... Телефон снова начинает трезвонить.

**ПОЛ:** Нет, нет, не сбрасывай, давай послушаем, отличная песня! Сидим и слушаем песню. Пол начинает поддерживаться в такт и подпевать, Том принимаете якобы стучать по виртуальной барабанной установке. Тут заходит менед-

**ТОМ:** Мы не можем просто выходить и петь песни – музыка у нас довольно быстрая, и это предполагает, что на сцене мы должны рубиться. Вот мы и рубимся. Особенно в этом преуспел наш безумный клавишник Лукас. Ну и Пол, в общем-то, не отстаёт (оба смеются). Очень скоро ты увидишь, каким этот парень может быть одержимым: на сцене он – сущий псих.

**ПОЛ:** Я не могу просто механически пропевать тексты, которые сам же и написал: они очень личные, и каждое выступление – это новое переживание, новый опыт, я снова пропускаю все это через себя... Чертовски выматывает, я вам скажу. Но оно того стоит!

Беседовала Заира ОЗОВА

# IFORWARD,

О стремительно прогрессирующей новой английской группе iForward, Russia! один потерявшийся американский критик написал следующее: «Единственная связь, которая прослеживается между этими юными нахалами из Лидса и страной водки (о, эта русская водка!), так это возможность скачать их дебютный альбом «Give Me A Wall» с одного из незаконных российских сайтов в запрещенном формате MP3». Как же все, оказывается, запущено! «О, эта русская водка» идет в одном пакете с «запрещенным форматом» звукозаписи, «юными английскими нахалами» и призывом «Вперед, Россия!», который несетя из сердца индустриальной Британии, — это же с ума можно сойти! И некоторые сходят.

**Д**альше — больше: «Вперед, Россия!» одновременно похожи на The Cure, Bloc Party и Franz Ferdinand (вы будете смеяться, но в США уверены, что все эти группы представляют постпанк!), на барабанах играет очень злобная девушка, а вместо названий они присваивают своим песням номера — «Девятая», «Седьмая», «Восемнадцатая». Почему, спросите вы, такое название? Как утверждает бас-гитарист группы Роб

Каннинг, «мы как-то увидели русский плакат времен Первой мировой войны, нам очень понравился этот лаконичный девиз. И вообще, это слово, «Россия», классно звучит на английском — «Раша», «Рашшша», когда нас объявляли на концертах в Штатах, публика с ума сходила от этого длинного шипящего «ш»!» А вы такой плакат видели? Впрочем, это неважно: даже если и врут, это приятное для нашего слуха вранье! iForward, Russia! собрались в начале 2004-го после того, как Каннинг и певец/клавишник Том Вудхед пришли к выводу, что у их дуэта The Black

Helicopters будущего нет. Вскоре они познакомилась с братом и сестрой Николлс — Кэти отлично играла на ударных, уроки которых начала брать с десяти лет, Сэмюэл Николлс по прозвищу Вискас оказался настоящим мультиинструменталистом (в группе он заведует клавишными и гитарами и отвечает за бэк-вокал) и обладал крепкой деловой хваткой. Первый концерт iForward, Russia! дали в родном Лидсе в апреле 2004-го, и так получилось, что на шоу оказались журналисты сразу нескольких лондонских музыкальных изданий, которым группа очень понравилась. Слухи о ней докатились до столицы,

но «Вперед, Россия!» решили не торопить события, так как, по словам, Вискаса, «мы играли с большим желанием, но играть нам, в общем-то, было нечего, да и звук оставлял желать лучшего». Целый год iForward, Russia! работали над репертуаром и саундом, в котором, как сказал Вудхед, «мы хотели слышать отголоски самых знаменитых групп Лидса Gang Of Four и Sisters Of Mercy». И они, и их публика это услышали, а также «кое-что» от Public Image Limited, Blur, Radiohead и — да, The Cure, но совсем в иной системе координат, нежели придуманной в Штатах. В марте 2005-го Вискас нашел спонсоров и основал коллективную фирму грамзаписи «Dance To The Radio», на которой вышел дебютный сингл группы «Nine». «После первого же концерта у нас не было отбоя от предложений, —

**«Это слово, «Россия», классно звучит на английском: «Раша», «Рашшша» — когда нас объявляли на концертах в Штатах, публика с ума сходила от этого длинного шипящего «ш»!»**



# RUSSIA!

## ИЗ АНГЛИИ С ЛЮБОВЬЮ.

# К РОССИИ!

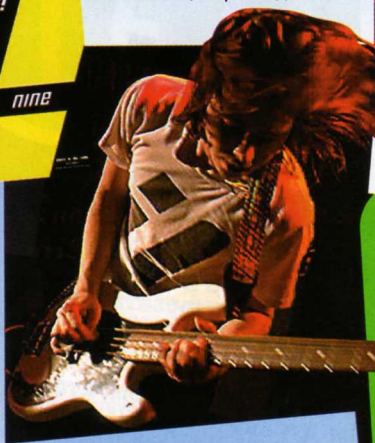


вспоминает Вискас, — но как всегда подписание контракта тормозили «рекламщики», которым надо было понять, на какую полочку нас ставить. А как мы можем дать им определение нашего стиля, если сами не понимаем, как он называется! Проще было учредить собственную фирму».

Летом 2005-го Кэти закончила колледж, и музыканты уже могли полностью посвятить себя карьере. В августе вышел их новый сингл «Thirteen/Fourteen», за которым последовало турне по 37 городам Англии. В январе 2006-го песня «Twelve» попала в национальный Top 40, а 15 мая вышел альбом «Give Me A Wall»; все лето квартет колесил по Англии и Европе, часто в одной обойме с такими группами, как Boy Kill Boy, Howling Bells и The Automatic. Вудхед сумел выкроить время, и вернулся к электронной музыке, которой он и Вискас занимались в The Black Helicopters, но его параллельный проект AnteAter успеха не имел.

В сентябре iForward, Russia! отправились в первое турне по США, где, как вспоминает Кэти, «все было очень здорово, если бы не дурацкие вопросы».

«А почему вы похожи на Bloc Party?» «Вы играете панк, постпанк или поп-панк?» Если бы я знала на них ответы, черта с два я



стала бы ездить по всему миру с тремя полоумными парнями, я бы писала книжки о рок-музыке! Такая же ерунда интересует и японцев, кстати, но я, к счастью, не понимаю их язык, а от переводчика всегда можно убежать». До середины декабря «Вперед, Россия!» гастролировали по Америке, где к тому времени фирма «Mute» уже издала их альбом; несколько раз их концертная орбита пересеклась с The Editors из Бирмингема, с этой группой у музыкантов iForward, Russia! уже давно сложились дружеские отношения.

В феврале 2007-го вышел новый сингл группы, который, к удивлению поклонников, не получил «инвентарный номер», а был назван незатейливо, «Don't Be A Doctor» («Не будь врачом») — если вам предстоит «запрещенный» МРЗ-формат, можете послушать его легально на личном сайте Вудхеда [www.myspace.com/iForwardRussia](http://www.myspace.com/iForwardRussia): он один из тех музыкантов, которые считают, что музыка должна быть «доступной и дешевой, желательно — бесплатной».

Как предупреждают своих поклонников iForward, Russia!,

«второй альбом выйдет не очень скоро: мы слишком долго были на гастролях, и не хотим начинать записывать его в состоянии крайней усталости. Тем более что ни перед кем, кроме вас, мы отчитываться не обязаны — вот что значит, своя фирма! Разве что Вискас совсем сойдет с ума и станет изображать из себя воротилу шоу-бизнеса».

Григорий ГОРОЖАНКИН

### 5 ФАКТОВ О iFORWARD, RUSSIA!

«Я вперед, Россия!» — «в этом нет смысла».

★ Группа уже подписала контракты с несколькими начинающими коллективами, чьи работы намерена издавать на своей фирме. «Независимый рок может выжить только таким образом, — говорит Вискас. — Если мы все станем помогать друг другу, прекратим гоняться за большими деньгами и займемся делом».

★ Перед тем, как приступить к записи альбома, Сэмюэл Николлс недолго работал сторожем в приюте для домашних животных — отсюда его прозвище Вискас.

★ Несмотря на независимый характер музыки, суммарный тираж синглов и альбома iForward, Russia! в разных странах вплотную приблизился к миллиону.

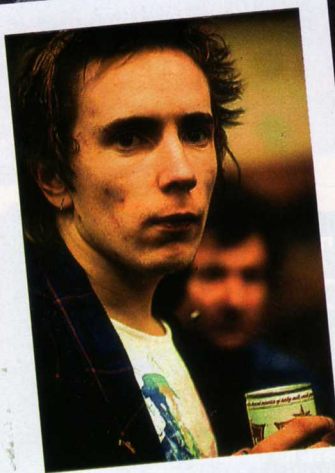
★ Это только кажется, что песни группы на диске и синглах пронумерованы хаотически — на самом деле, они расположены в том порядке, в каком записывался материал в студии. Кстати, если слушать альбом в режиме «повтор» CD-плеера, инструментальная пьеса последней вещи («Eleven» — «Одиннадцать») без паузы перейдет в первую («Thirteen» — «Тринадцать»), являющуюся ее естественным продолжением.

★ Музыканты были очень недовольны, что в некоторых штатах США их афиши были напечатаны с ошибкой, «I Forward, Russia!» (то есть



Джонни Роттен, он же Джон Лайдон, был вокалистом самой известной в мире панк-группы Sex Pistols – по его, Джонни, мнению, единственной в мире панк-группы. После распада «пи-столетов» Роттен сделал впечатляющую карьеру в составе Public Image Limited, успешно попробовал себя в кино и на телевидении, записал сольный альбом, издал автобиографию. К нему было трудно пробиться на интервью, потому что всех журналистов Джонни считает «продажными девками шоу-бизнеса», а шоу-бизнес для него – «самое мерзкое, что создал капитализм». Мистер Роттен-Лайдон предупредил, что «о музыке мы говорить не будем, потому что музыки больше нет, а будем говорить только о политике», но в конце концов сменил гнев на милость, и разговор о музыке все же состоялся.

«В прошлом году Sex Pistols, вопреки нашим протестам, ввели в этот кретинский «Зал славы рок-н-ролла» – это все равно что в центре Нью-Йорка поставить памятник Бен Ладену!»



● **Тридцать лет назад Sex Pistols совершили панк-революцию, вы сегодня слышите ее отголоски?**

**Джонни РОТТЕН:** Нет, конечно! Панк невозможно сыграть, им надо жить.

● **Но вы же играли!**

**Джонни РОТТЕН:** Мы в первую очередь им дышали. Мы им жили.

● **А что происходит сегодня?**

**Джонни РОТТЕН:** Я вам скажу: ничего не происходит. Зарабатывающие миллионы подростки делают вид, что играют панк, а публика делает вид, что ей это нравится.

● **Все дело в больших заработках?**

**Джонни РОТТЕН:** И в них тоже! Мы ничего не делали за деньги, а сегодняшние герои... Нет ничего, что они не сделали бы за деньги, вот и вся разница.

● **Кто в этом виноват?**

**Джонни РОТТЕН:** Все. Посмотрите на первых людей во власти, они же пришли к нам не из сумасшедшего дома, мы сами их выбрали, а это значит, что страна дураков заслуживает себе в правители самого лучшего дурака. К вам это не относится, потому что про Россию я ничего не знаю, только Чернобыль. Но его тоже явно не гений построил.

● **А какое все это имеет отношение к музыке?**

**Джонни РОТТЕН:** Прямо! Дураки тем и прекрасны, что не желают думать, поэтому музыка им тоже нужна бездумная.

● **Что же, все вокруг дураки?**

**Джонни РОТТЕН:** Большинство.

● **Общество не имеет права игнорировать желания большинства...**

**Джонни РОТТЕН:** А ты смешная! В самую точку!

● **И что делать тем, кто не дураки?**

**Джонни РОТТЕН:** Проклинать и высмеивать дураков в надежде, что однажды их это заденет за живое и некоторые поумнеют.

● **Утопия! Они же дураки!**

**Джонни РОТТЕН:** Бывают такие семьи, где папаша и мамаша – идиоты, а сын или дочь вырастают нормальными людьми. Иногда они подтягивают предков до своего уровня – редко, но бывает.

● **Не приведете конкретные примеры?**

**Джонни РОТТЕН:** Нет. А вот примеров идиотизма сколько угодно. В прошлом году Sex Pistols вопреки нашим протестам ввели в этот кретинский

«Зал славы рок-н-ролла»! Это все равно что в центре Нью-Йорка поставить памятник Бен Ладену, но почему-то никто этого не понимает. Мы изо всех сил боролись с рок-н-рольной мертвечиной, и вот, пожалуйста, нас сделали одним из ее символов! Еще пример хочешь?

● **Хочу.**

**Джонни РОТТЕН:** В музее современного искусства в Нью-Йорке организовали какую-то выставку и семинар, на который пригласили и меня – чтобы я объяснил, в чем смысл нашей песни «God Save The Queen»! Я с большим уважением отношусь к современному искусству, но, похоже, оно тоже оказалось в лапах идиотов. А потом я подумал: «Какого черта?! Если они согласятся слепить памятник этой песне, я, может, и выступлю!» В конце концов, «God Save The Queen» – современное искусство.

● **Слепили?**

**Джонни РОТТЕН:** А как же! Они же идиоты!

● **А вы выступили?**

**Джонни РОТТЕН:** Нет, я их обманул.

● **Награды, премии,**

# Джонни РОТТЕН НЕСГИБ



**«Зарабатывающие миллионы подростки делают вид, что играют панк, а публика делает вид, что ей это нравится».**



это? И о каких заслугах идет речь? О тех, за которые нам было запрещено появляться на телевидении, из-за которых с нами расторгли контракты? Они сами тогда сказали, что это никакие не заслуги, а огромный букет грехов и прегрешений. Когда они ввали: тогда или сегодня?  
**● Все же прошло тридцать лет, история**

# ДЕМЬИ

**иногда совершает такие пируэты.**  
**Джонни РОТТЕН:** Ой, не смейся меня! Что ты называешь историей? Оценку, которую дураки дали единственному диску группы, по сегодняшним меркам, мелькнувшей на горизонте? Прелесть заключается в том, что однажды дураки поняли: тот диск Sex Pistols, их модель поведения и принципы, по которым они жили, может приносить прибыль. И оценка стала диаметрально противоположной — это не история, это экономика и политология.  
**● Может, настало время Sex Pistols снова со-**

**браться и записать диск про все то, о чем мы говорили?**  
**Джонни РОТТЕН:** Боюсь, дураки по-прежнему не готовы слушать — не только нас, просто слушать. Это будет удар в пустоту. Сегодня музыка играет роль служанки большого бизнеса, ни в каком ином качестве ее уже воспринимать не будут. Никогда.  
**● И никаких шансов, что рок и панк-рок однажды воскреснут?**  
**Джонни РОТТЕН:** Не вижу никого, кому можно было бы вручить лопату для эксгумации.



**Ксения ПОЛИНА (по телефону)**

**выставки, памятки — все это публичное признание за слуг, что в этом плохого?**  
**Джонни РОТТЕН:** Все. После смерти человек помещается в не очень большой ящик, с ним оказываются и все его заслуги. У нас в Англии был некто Оливер Кромвель — думаете, кто-нибудь его помнит, знает, чем именно он был знаменит, в чем его заслуги?  
**● Не помнят?**  
**Джонни РОТТЕН:** А кому он нужен, этот гестаповец! Нет, это я просто неудачный пример привел. Вот, скажем, король Ричард III — отпетый был мерзавец! Опять я что-то не то...  
**● Вы не торопитесь, вы чего сказать-то хотите?**  
**Джонни РОТТЕН:** Что заслуги — миф. Или ложь. Пресса всего мира тридцать лет распинала Sex Pistols, нас представляли полными придурками, и вдруг оказывается, что придуркам самое место в Зале славы! Что



**«Сегодня музыка играет роль служанки большого бизнеса, ни в каком ином качестве ее уже воспринимать не будут. Никогда».**

## 5 ФАКТОВ О ДЖОННИ РОТТЕНЕ/ЛАЙДОНЕ

- ★ Джон Джозеф Лайдон родился 31 января 1956 года в Лондоне. Прозвище «Роттен» («гнилой») он получил из-за плохих зубов и провокационной манеры поведения. С 1979-го он женат на Норе Форстер.
- ★ Как утверждают источники, близкие к бывшим музыкантам Sex Pistols, именно Джонни Роттен с его принципиальной позицией относительно шоу бизнеса категорически возражает против воссоединения группы, его коллеги были бы не прочь снова играть вместе.
- ★ При записи песни «Sun» с пока единственного сольного альбома «Psycho's Path», 1997, Джонни спел партию вокала через рулон туалетной бумаги.
- ★ В январе 2004-го Роттен участвовал в съемках реалити-шоу «Я знаменитость, выпустите меня отсюда!» и во время прямого эфира доказал, что не утратил способности шокировать публику: «Джонни с чувством и толком обматерил публику, «которой нехрена делать, только бы палиться на банду тупорылых дебилов!»
- ★ Однажды, будучи в добром расположении духа, Джонни Роттен сказал, что ему нравятся песни Нила Янга! Правда, спустя некоторое время он этого не помнил и провозгласил музыку канадца «откровениями олигофрена».



# ДЖО САТРИАНИ

Как следует представлять читателям Джо Сатриани? Например, цитатой из Книги рекордов Гиннесса: «Сатриани – самый техничный и скоростной гитарист в мире». Но это справедливо лишь отчасти: Джо Сатриани может играть быстрее всех в мире, но лишь тогда, когда этого требует его музыка. А она этого требует очень редко. Можно также сказать, что Джо Сатриани сделал гитарный инструментальный рок с «оттенком тяжести» полноправным участником всех хит-парадов мира: суммарный тираж его дисков превышает 10 миллионов, в его активе 14 номинаций на «Грэмми» – для данного жанра это очень серьезные достижения. Кроме того, Сатриани еще и выдающийся педагог, его услугами преподавателя техники игры на гитаре пользовались такие звезды первой величины, как Стив Вай, Керк Хэмметт (Metallica), Алекс Сколник (Testament), Ларри Лаллоунд (Primus) и ас современного фьюжн Чарли Хантер. А еще он был участником сольного тура Мика Джекгера, подменял Ричи Блэкмора в Deep Purple, работал с цветом инструментальной музыки, включая самого Роберта Фриппа. Нам удалось связаться с выдающимся гитаристом, и вот что он рассказал для читателей «Ровесника».



**«Мне было 14 лет, когда умер Джими Хендрикс, тогда-то я и принял решение стать его преемником – это звучит самонадежно, но я был очень амбициозным подростком!»**

# ЖАЖДА КРОВИ

● **Ваших поклонников в России всегда интересовало, какую музыку вы слушали в юности и как вы приняли решение стать музыкантом?**

**Джо САТРИАНИ:** Мои юношеские пристрастия ничем не отличались от моих сверстников во всем мире – англичане The Beatles, The Rolling Stones, Эрик Клэптон, Led Zeppelin, The Who, американцы The Eagles, Steve Miller Band. А моя музыкальная

карьеря... Мне было 14 лет, когда умер Джими Хендрикс, тогда-то я и принял решение стать его преемником – это звучит самонадежно, но я был очень амбициозным подростком! Да, именно Хендрикс, его гениальная музыка и непревзойденная по сей день техника стали моим трамплином.

● **Но учиться вы стали совсем другой музыке.**

**Джо САТРИАНИ:** Верно, моим

наставником по технике игры был выдающийся мастер Билли Бауер – к сожалению, это имя ничего не говорит широким кругам меломанов, хотя именно он первым ввел, как сейчас бы сказали, «рок-гитару» в джазовые произведения. Теории меня обучал тоже гигант джаза – пианист и композитор Ленни Тристиано. Кстати, они оба играли в группе великого саксофониста Ли Коница. Увы, их больше нет с нами.

● **Ваш последний студийный альбом «Super Colossal» получил отличные рецензии во**

**всем мире. По-видимому, вы, как и большинство ваших коллег, скажете, что этот диск – лучший из всех, что вы записали? Только потому, что он – последний?**

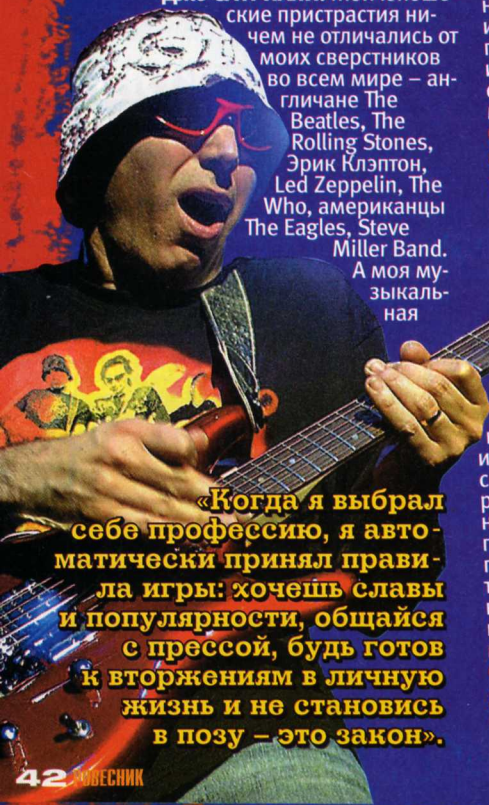
**Джо САТРИАНИ:** А вы бы хотели, чтобы я сказал: «Это полная чепуха, простите меня, пожалуйста, скоро исправлюсь»? Зачем я тогда его записывал, и почему он всем нравится?

● **Неужели каждый новый диск непременно лучше любого из предыдущих?**

**Джо САТРИАНИ:** Вот вы о чем! Как ни странно, автор обязан рассуждать именно так, иначе ему незачем больше работать:

вы записали пластинку, которую сами же признали непревзойденной, – это конец творчества. Я знаю, что многие мои поклонники и критики обожают альбом 1993 года «The Extremist», и я готов с ними согласиться. Но с одной оговоркой: с тех пор я значительно прибавил как в технике, так и в композиции. А это значит, что «Super Colossal» пока мой самый, скажем, интересный альбом.

● **Вы упомянули критиков – как вы к ним относитесь?**



**«Когда я выбрал себе профессию, я автоматически принял правила игры: хочешь славы и популярности, общайся с прессой, будь готов к вторжениям в личную жизнь и не становись в позу – это закон.»**



**«Музыкальная пресса – это кошмар, но без нее в роке наступил бы конец света. Журналисты – они как старые и верные жены: с ними тошно и скучно, но без них еще хуже».**

одни помогают сделать «работу над ошибками», другие страшно раздражают, но с ними приходится считаться, так как они гораздо чаще, чем все прочие, говорят правду о тебе. Есть, конечно, и полные придурки. А почему вас это интересует?

● **Недавно несколько наших российских звезд музыки**

потом в середине 90-х этот панк исчез, и некоторые мои обиженные коллеги стали буквально охотиться за некоторыми вашими коллегами... Сейчас многие фирмы грамзаписи возвращаются к прежним формам контрактов: в наше время доброжелательность и искренность приходится закреплять юридически.

● **Существуют и «желтая пресса», и папарацци... Джо САТРИАНИ:** Музыканта делает кумиром миллионов имен-

но «желтая пресса», посмотрите на их тиражи. Папарацци... Знаете, когда я выбрал себе профессию, я автоматически принял и правила игры: хочешь славы и популярности, общайся с прессой, будь готов к вторжениям в личную жизнь и не становись в позу. Это закон. В США журналисты разобщены, а в Англии, например, хамство по отношению к представителю прессы может запросто погубить, казалось бы, идеальную карьеру. В 80-е во время пресс-конференции Ингви Мальмстин облаял одного из журналистов, так вся британская музыкальная пресса объявила ему бойкот, и все – гастроли были сорваны, диски не раскупались, потому что публика

не подозревала об их существовании, Ингви только начал вставать на ноги, и с тех пор его карьера за пределами Швеции практически оборвалась. Примерно так же англичане наказали и своих Bay City Rollers, чуть было не угробили Nirvana, примеров хватает – нет, нашему брату с прессой ссориться не стоит!

**Ксения ПОЛИНА**  
(по телефону)

**и кино написали письмо президенту, чтобы он огордил их личную жизнь от «нападок прессы».**

**Джо САТРИАНИ:** Подумаешь, новость! Во всем мире существуют ябеды, жалующиеся властям на то, что их обижают журналисты. Обычно это или вышедшие в тираж, или теряющие популярность звезды. Письмо президенту? Отличный рекламный ход!

● **Вас разве никогда не задевали высказывания журналистов?**

**Джо САТРИАНИ:** Задевали? Да я бывал готов растерзать всех вас!

● **И как вы справлялись с жаждой крови?**

**Джо САТРИАНИ:** Очень просто: перечитывал пункт контракта с фирмой звукозаписи, согласно которому я обязан общаться с журналистами «доброжелательно и по возможности искренне». Такое условие было частью типового контракта музыканта,

**Джо САТРИАНИ:** Фрэнк Заппа как-то сказал: «Музыкальная пресса – это кошмар, но без нее в роке наступил бы конец света». Журналисты – они как старые и верные жены: с ними тошно и скучно, но без них еще хуже. Как я к вам отношусь? По-разному –

## 5 ФАКТОВ О ДЖО САТРИАНИ

★ Джо Сатриани родился 15 июля 1956 года в местечке Уэстбери, штат Нью-Йорк, США. Его жена Рубина Сатриани – художник-декоратор, именно она оформляет все гитары мужа (Джо посвятил ей песню «Rubina») и также называлась его первая фирма грамзаписи), их сын Захария Сатриани родился в 1993 году.

★ Композиции Джо Сатриани звучат в пяти художественных фильмах и более чем в ста программах телеканалов «Discovery» и «Viasat». Около двадцати тем его вещей стали джинглами на радиостанциях США.

★ Сатриани принимал участие в записи альбомов Blue Oyster Cult («Imaginos», 1988), Элиса Купера («Hey Stupid», 1993), Spinal Tap («Break Like The Wind», 1992), Yardbirds («Birdland», 2003) и Изна Гиллана («Gillan's Inn», 2006). Интересно, что группа Crowded House использовала Джо в своем дебютном диске 1986 года в качестве бэк-вокалиста.

★ Второй альбом Джо «Surfing With The Alien», 1987, считается вехой, от которой ведут отсчет свои успехи гитаристы-виртуозы: это первый диск инструментального рока, попавший в Top 40 США, и первый, чей тираж превысил 2 миллиона.

★ Джо Сатриани считается автором такой техники игры на гитаре, как «двойной тэйпинг» (когда гитарист играет на инструменте двумя руками как на фортепьяно), ему принадлежит идея особой, сложной техники тремоло, которая позволяет исполнителю обходиться без традиционного вибратора. Он также изобрел так называемую «теорию тональной осяи», суть которой заключается в конструировании особой последовательности аккордов.





**Art Brut – бравурные эстеты с отвязной девицей на басу и харизматичным фронтменом Эдди Аргосом. Их задорный вокал, больше напоминающий мелодекламацию, чем пение, их мощные аккорды, жизнерадостный бит и нарочито ернические тексты «забирают» с первых же тактов. Долгожданный второй (после «Bang Bang rock-n-roll» 2005 года) альбом выйдет совсем скоро на лейбле «Mute», ну а пока бодрые артпанкеры готовятся к совместному московскому концерту с Maximo Park и отвечают на вопросы «Ровесника». Перед нами на диванчике развалились Эдди Аргос и гитарист Иен Кэтскилкин – безумный на сцене и до обидного скромный в жизни, он сидит и тихонечко смотрит себе под ноги, предоставляя Эдди полную свободу действий...**

**Art Brut**

# «Моррисси переехал»

● В своем хите «Moving To L.A.» вы поете, что «подумываете перебраться в Лос-Анджелес». Все еще подумываете?

– (Смеется.) Не знаю, как остальные ребята, но я, вообще-то, и не собирался. А знаешь, в чем главная проблема? Меня очень пугает, что я бы никогда не смог водить там автомобиль. У них же чертово правостороннее движение, как они так живут? Помнишь (обращается к Кэтскилкину) Вуди Аллена в фильме «Сенсация»? Он по этому же поводу страдал, только у него обратная история – американцы никак не могут приспособиться к британским дорогам. Кстати, когда написал эту песню, я еще не был ни разу в Лос-Анджелесе. Зато потом, когда мы заехали туда отыграть два концерта в рамках американского тура, зал открыто балдел: пели песню все, хором и громко. Особенно строчку про то, как «мы пьем «Хеннесси» с Моррисси»...

● Кстати, эта строчка у вас на каждом концерте обновляется, не так ли? То вы поете «шерри с Брайаном Ферри», то «джин в Верой Линн», то «Пино» с Брайаном Иноу». Вы это все придумываете по ходу пьесы, импровизируете?

– Ничего мы не

придумываем, это все чистая правда! На самом деле, у нас почти 20 вариаций. И мы на полном серьезе пили со всеми этими прекрасными людьми – ну, возможно, где-то приврали в названиях напитков, но это все исключительно рифмы ради. Кстати, Моррисси, когда услышал песню, переехал в Рим, подальше от нас (смеется)...

● А вы не «подумываете перебраться в Рим»? Хотя не стоит, там тоже правостороннее движение...

– Ну уж нет, мы и в Лондоне прекрасно находим, с кем пропустить по рюмашке-другой благородного напитка. Как там, интересно, несчастный Моррисси справляется с дурацкими правилами движения? Хотя он ведь жил в Калифорнии несколько лет – наверное, привык.

● Твое любимое телешоу «Top Of The Pops» (передачу транслировали на BBC каждую неделю, на-

чиная с 1964 года. – Прим. авт.) в прошлом году прикрыли...

– Мы воскресим его! Сделаем все, чтобы его снова запустили! И возрождение великой передачи люди будут связывать с нашим именем. Ну почему ты так недоверчиво улыбаешься? Обещаю, после нашего концерта у тебя быстро выветрятся все впечатления, и в голове останется только одна фраза – «Art Brut. Top Of The Pops!»

● Самонадеянно! Кстати, про Art Brut... Ваше название означает направление в современном искусстве, но у простых слушателей вызывает совсем другие ассоциации...

С убийцей Цезаря, например. Часто тебе говорят: «И ты, Брут?»

– Ха-ха-ха! Похоже, такие ассоциации возникают только в России. Но идея отличная, спасибо! Будем

**Art Brut:  
«Мы, блин,  
эстеты!»**

«На новом альбоме мы будем звучать так, будто умеем играть на инструментах!»

«Басистка Фредди чертовски стеснительна».

# В РИМ ПОДАЛЬШЕ ОТ НАС»

и Razorlight, и The Futureheads, и многие другие... Но особо мы сдружились с американцами We Are Scientists. Даже делаем друг на друга каверы.

● **Насколько мне известно, на вашем новом альбоме будет песня, посвященная**

«Пьяным СМСкам». Признаться, кому ты послал не-приличные сообщения в пьяном виде?»

(Измученно.)  
Неприличные? Ха-ха! Да, может, они были просто образцовыми, целомудренными и веж-

нас. Мы на этом альбоме будем звучать так, как будто умеем играть на своих инструментах. (Смеются все. После чего Кэтскилкин опять уходит в себя.)

● **Может быть, вы хотя бы теперь дадите микрофон Фредди? (Имеется в виду басистка Фредди Фидбэк.)**

А то она, бедолага, все время только и делает, что раскрывает рот на концертах. Она же знает наизусть все тексты, дайте ей спеть, изверги!

— Она чертовски стеснительна. Поэтому и сейчас

теперь трактовать наше название двояко. И ты, Арт Брут? (Обращается к Кэтскилкину. Тот смеется, отвечает: «И ты тоже!» — и снова замолкает).

● **Сейчас, когда группы, зачастую хорошие, плодятся одна за другой, вы предпочитаете быть «в тусовке» или же держаться подальше от «английского рок-н-рольного братства»?**

— Ну (указывает на сцену, где через пару часов должен начаться совместный концерт с Maximo Park), держаться подальше никак не получается. Да мы и не стремимся. У нас нет осо-

бой установки: вот мы отсиживаемся в андерграунде, даем концерты по маленьким клубам, или наоборот, срочно выходим на стадионы, выступаем на всех фестивалях и ездим в туры с более популярными группами. Ни к чему эти расчеты не приводят — надо просто играть музыку.

● **К слову, о турах. Есть ли какие-нибудь группы, с которыми вам особенно приятно путешествовать и давать совместные концерты?**

— Мы счастливы, нам нравятся абсолютно все группы, с которыми мы когда-либо выступали:

ливыми, откуда ты знаешь? (Покатывается со смеху.) Я и сам толком не помню, кому и что тогда посылал, но недовольство выражали все, особенно моя мама.

● **Какие еще сюрпризы нас ждут на новом альбоме Art Brut?**

(Тут проснулся Йен и живо включился в разговор.)

— О. Это будет нечто революционное. Революционное для

здесь с нами не сидит — боится журналистов. Вы ходите поодиночке, и ей уже дурно, а аудитория ее просто массой задавит. Даю руку наотрез: если ее поставить у микрофона, она тут же от волнения забудет все слова (смеется над несчастной Фредди).

● **Ну и напоследок: как думаете, почему рок-музыка так популярна в Британии?**

— Думаю, все это из-за The Beatles. Ну и немножечко из-за Art Brut. Самую малость.

Беседовала  
Зайра  
ОЗОВА

# Рекорд-разборки

## CD номера

### THE GOOD, THE BAD AND THE QUEEN

«The Good, The Bad & The Queen»  
(Parlophone/EMI; 42:58)



Еще одна новая группа, очередная «большая надежда Англии»? Скорее, супергруппа, и если речь идет о надеждах, то они уже сбылись: The Good, The Bad And The Queen – очередной проект студийного кудесника Дэймона Элбарна (вокал, клавишные), бас-гитариста, легенды британского панк-рока The Clash Пола Саймона, бывшего гитариста The Verve Саймона Тонга и выдающегося нигерийского барабанщика и перкуссиониста Тони Аллена, за плечами которого работа с пионером афробита Фела Кути, мастером рэгги Джимми Клиффом и одним из лидеров Crowded House Нилом Финном. Что же касается «сбывшихся надежд», то альбом уже побывал на 2-м месте хит-парада Англии и вошел в Top 50 США. Как и все, что писал и пишет Элбарн в составе Blur и Gorillaz, новый диск – концептуальный, в данном случае все песни объединены темой «жизнь в Лондоне и ее аспекты». Правда, в отличие от двух предыдущих проектов музыканта, новая группа, скорее, полуакустическая:

скажем, так могли бы звучать кумиры Элбарна Small Faces, если бы отказались от дисторции гитары и чуть усилили долю клавишных. Безусловно, успех альбома должен разделить с музыкантами и его продюсер «Опасная Мышь» из Gnarlz Barkley, чьи усилиями звуковая картинка таких синглов, как «Herculean» и «Kingdom Of Doom», может служить эталоном «пропорционального участия инструментов» и их стереофонического разнесения по каналам. Многие обозреватели сходятся во мнении, что Элбарн ступил на рискованный путь «агрессивной конкуренции» с Джеком Уайтом из White Stripes, чья «параллельная» супергруппа The Rasputins также имела не меньший успех, чем его основной проект. Открытым остается только один вопрос: услышим ли мы когда-нибудь новый альбом Blur, и если да, будут ли эти гипотетические Blur хотя бы отдаленно напоминать группу, некогда представлявшую собой честь и славу брит-рока?

### «Возрождение» номера: JUICY LUCY

«Do That And You'll Lose It»  
(Sore-Foot Productions; 70:29)

Как и всплывшие из небытия год назад Sactus, возродившиеся британцы Juicy Lucy записали альбом, который на несколько

порядков превосходит все, что группа создала на пике популярности в 70-е (а это прогремевшая во всех хит-парадах аранжировка «Who Do You Love?» Бо Диддли и пара альбомов). Juicy Lucy 70-х пытались играть психоделический блюз-рок, получалось у них это не всегда, что, собственно, и стало причиной распада в 1972-м. Была попытка воссоединиться в 1995-м, но выпущенный альбом «Here She Comes Again» получился откровенно сла-

do that and you'll lose it



бым, лидер и вокалист группы Рэй Оуэн собрал новый проект Ray Owen's Moon, на базе которого и возникли «новые Juicy Lucy». Оуэн, наконец, сделал то, что напрашивалось 30 лет назад: конкретизировал звук, сделал его риффовым хард-роком на блюзовой «подкладке» (убрав сомнительную, с точки зрения уместности, в аранжировках психоделию), и успех не заставил себя ждать. Сегодня саунд Juicy Lucy – это мощный современный монолит с чертами классического хард-рока а-ля Thin Lizzy (реверанс любителям ретро), в котором местами просматриваются структуры на стыке глэма и арт-рока в духе Be Vor Deluxe.

**NB.** Из основателей в Juicy Lucy остался только Оуэн, прошлое троих других музыкантов неизвестно, так как они прикрылись псевдонимами (Мистер Фиш – гитара, Флетч – ударные, Фадж – бас-гитара). В свое время в группе недолго играл гитарист Мики Муди, позже прославившийся в Whitesnake.

### Дуэты номера: JERRY LEE LEWIS

«Last Man Standing»  
(Artists First Records; 66:43)

«Последний оплот сопротивления» – это не только название нового альбома Джерри Ли Льюиса, но и сам Льюис: из поколения, которое на студии Сэма Филлипса «Сан» в 50-е закладывало



основы рок-н-ролла – Элвис Пресли, Рой Орбисон, Карл Перкинс, Джонни Кэш, сам Филлипс, – жив сегодня только Джерри Ли по прозвищу «Убийца». И он пошел необычным путем: вместо того, чтобы сделать в сотый раз новые версии своих хитов, Льюис отобрал самые любимые свои песни из репертуара самых любимых музыкантов, пригласил в студию их авторов и исполнителей и записал очень неожиданный альбом. «Rock And Roll» Led Zeppelin при участии Джимми Пейджа, «Travellin' Band» CCR при поддержке Джона Фогерти, «Pink Cadillac» Брюса Спрингстина, «битловская» «I Saw Her Standing There», «роллинговская» «Honky Tonk Woman», но при этом Джэггер, Ричардс и Ринго заняты в совсем других вещах – вот далеко не полный перечень вокальных и инструментальных дуэтов, на которые решился пионер рок-н-ролла. Добавьте участие в проекте Эрика Клэптона, Вилли Нелсона, Рода Стюарта, Би Би Кинга, Литтла Ричарда и Кида Рока, и получается действительно уникальный альбом – под чье дуновение знамя соберутся три поколения звезд рока?

### Фьюжн номера: NICHOLAS PAYTON, BOB BELDEN, SAM YAHIEL, BILLY DRUMMOND & JOHN HART

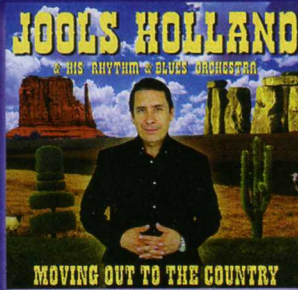
«Mysterious Shorter»  
(Chesky Records; 60:40)

Уэйн Шортер – живая легенда джаза и джаз-рока: его саксофон звучит на альбомах самых именитых музыкантов мира, включая Майла Дэвиса, Горация Силвера, Арта Блейки и Мейнарда Фергюсона, он создал одну из самых инте-

PPPPP – явление уникальное, встречается крайне редко ● PPPP – очень хорошо, гарантия качества ● PPP – хорошо  
PP – можно и не слушать, но если очень хочется... ● P – потратьте свои денежки на что-нибудь другое

## JOOLS HOLLAND & HIS RHYTHM & BLUES ORCHESTRA

«Moving Out To The Country»  
(Radar/WEA; 75:02)



Английский пианист и композитор Джулз Хоулленд известен как один из крупнейших аранжировщиков нашего времени: он легко и изящно вспарывает намертво прошитые швы стандартов джаза, блюза, буги-вуги и рок-н-ролла, надевая новые модели всеми признаками современного стиля и моды. Такими были его вариации а-ля «битлы» в составе группы Squeeze, аналогичным образом он «взламывал» рок и джаз на сольных альбомах 90-х годов. Со своим биг-бэндом Rhythm & Blues Orchestra он теперь взялся за обработку кантри, и как обычно для реализации своего замысла Хоулленд пригласил целую плеяду музыкантов и певцов, которые сумели найти неожиданные (в контексте жестких рамок

стиля) и очень эффектные решения. Казалось бы, абсолютно чуждые кантри Брайан Иноу и Боб Гелдоф потрясающе вписались в стандарты «Dreaming My Dreams Of You», «For The Good Times» и «The Pilgrim», превратив их в «фольклорный поток сознания», а вариации Тома Джонса («I Wish I Was 16 Again» и «Friends Not Lovers») и звезды «нового соула» Инди Ари («Georgia On My Mind») показали, что на подробной карте стиля все еще остаются «белые пятна». Это очередной смелый эксперимент музыканта, которому давно уже ничего не надо доказывать; в записи альбома также участвовали Марк Нопфлер, Кейт Танстолл, Лулу, Пол Каррак, Марк Алмонд, Сэм Браун и Доктор Джон.

однако именно их квинтет обработал в традициях дэвисовского джаз-рока, и это отметил сам виновник торжества Шортер. Как правило, большинство альбомов-трибьютов сводятся к имитации оригиналов, но «Mysterious Shorter» не тот случай: музыканты сохранили целостность и структуру исходных композиций, которые за счет выверенной импровизации вывели на современный уровень джаз-рока – прием, который стоило бы освоить рок-музыкантам.

## VARIOUS ARTISTS

«Produced By George Martin: Highlights From 50 Years In Recording»  
(Parlophone/Capitol; 74:57) – P P P P P

«Сливки», вошедшие в этот альбом, Джордж Мартин снял с состоявшего из шести дисков сборника 2001 года «Produced By George

## HOOVERPHONIC

«Singles 96-06»  
(Sony/Columbia; CD – 77:51 + DVD – 63:25 [videos] + 94:39 [live concert]); PAL)

Двенадцать лет назад бельгийцы Hooverphonic начинали свою карьеру как одни из основоположников трип-хопа, однако со временем их стилистика радикально изменилась (не без влияния таких групп «атмосферного рока», как Radiohead и Coldplay), и сегодня точная классификация коллектива представляет собой определенную сложность. С этой проблемой слушатель разберется самостоятельно, в сборник вошли сингловые (то есть отредактиро-

ванные) версии композиций со всех студийных альбомов Hooverphonic, включая «2 Wicky» из саундтрека фильма Бертолуччи 1996 года «Ускользающая красота», а также «This Strange Effect», который до сих пор использует в своей телерекламе фирма «Моторола».



ветовал бы найти сборник 2001 года.

## PETER HAMMILL with STUART GORDON

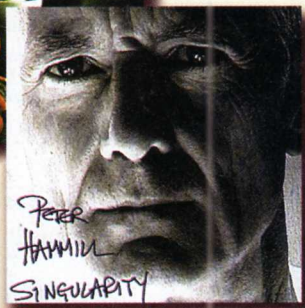
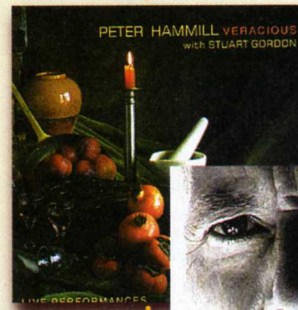
«Veracious: Live Performances»  
(Fie; 74:08) – P P P P P

## PETER HAMMILL

«Singularity»  
(Fie; 44:37) – P P P P P

Как правило, Хэммилл на концерте производит куда более яркое впечатление, чем любой из его сольных студийных дисков: в студии певец редко позволяет себе неконтролируемый выплеск эмоций, тогда как «живьем» это едва ли не его фирменный знак. Однако его «живой» дуэт «Veracious» со скрипачом Стюартом Гордоном не похож на все прочие концертные альбомы, так как здесь Хэммилл и Гордон созна-

тельно «закрываются», создавая в каком-то смысле эффект студийного джем-



ресных групп фьюжн Weather Report, с ним за честь почитают записываться звезды джаз-рока Херби Хэнкок, Чик Кория и Рон Картер, его сольные альбомы неизменно занимают высокие места в хит-парадах (диск 2005-го «Beyond The Sound Barrier» удостоился «Грэмми»). Альбом-посвящение Шортеру назрел давно, и его в конце концов записал известный трубач Николас Пейтон, фанат Шортера саксофонист Боб Белден, пианист и органист Сэм Яхель, гитарист Джон Харт и барабанщик Билл Драммонд. Любопытно, что шесть из восьми аранжированных композиций Шортера датированы серединой 60-х, когда саксофонист еще не увлекся фьюжн, а играл, так сказать, «чистый джаз», –

Martin», куда попали целых четыре вещи The Beatles. На данном альбоме они представлены всего одной «I Want To Hold Your Hand», так как цель сборника – показать, кто такой Джордж Мартин, если «вычесть» из него «битлов». Выясняется, что, по крайней мере, до них он был практически никем: песни Flanders And Swann, Спайка Миллигена и Томми Рейли производят удручающее впечатление (хотя продюсер в том не виноват). Постигая вместе с «битлами» студийную мудрость, Мартин вырос в продюсера экстра-класса, его революционные по тем временам приемы «нахлеста» вокала на максимальное скерцо инструментов, «провалы» частот в широком диапазоне ритм-секции и вокала-гитары производили фурор на дисках Джеффа Бека, Америка, Тома Джонса и даже Wings Пола Маккартни. Альбом, безусловно, интересный, хотя серьезным знатокам и ценителям посо-

сейшна – как часто говорит сам Хэммилл, «лучшая импровизация – та, которую много раз отрепетировали». На всех инструментах студийного «Singularity» Хэммилл играет сам, но, как и в большинстве его авторских работ, решающую роль принадлежит лишь одному инструменту – голосу: умение Хэммилла совершать глассиды из баритона в высокий фальцет часто сравнивают с манерой игры на гитаре Джими Хендрикса. «Singularity» – если так можно выразиться, классический сольный альбом Питера Хэммилла: практически не имеет значения, о чем он поет (здесь – как не разучиться быть самим собой) и сколь мелодичны или атональны его вещи, важно, как он добивается такого эффекта. Но этот секрет Хэммилл никому не откроет...

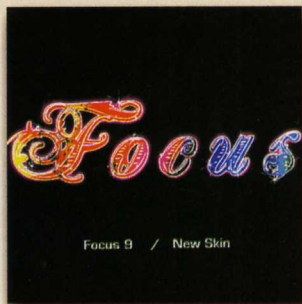


**IAN GILLAN**  
**«Gillan's Inn»**  
 (Silverline/Immergent;  
 62:53) – PPPP-

Это сборник, составленный из вновь записанных вещей, которые в разное время пел Иэн Гиллан – по ряду причин, связанных с авторскими правами, многие из самых известных сюда не попали

(как например, избранные партии из рок-оперы «Jesus Christ Superstar» или «Woman From Tokyo» и «Black Night»). Зато можно порадоваться еще одной аранжировке «Smoke On The Water» с Роджером Гловером в роли одного из бэк-вокалистов или «Speed King» с Джо Сатриани – если, конечно, это вам по-прежнему интересно. Иэн Гиллан все еще очень сильный вокалист, один из лучших в роке, и доказывает это он очень убедительно, – собственно, это и есть смысл издания «Gillan's Inn».

**NB.** В записи альбома принимали участие Дженик Гирз из Iron Maiden, Ули Джон Рот (экс-Scorpions), Стив Морз, Джефф Хили, Иэн Пейс, Тони Айомми, Джо Эллиот из Def Leppard.



**FOCUS**  
**«Focus 9/New Skin»**  
 (Red Bullet; 73:40) – PP

Иногда встречаются группы, в которых кадры решают все, и ведь есть же совершенно незаменяемые кадры! Голландцы Focus – один из таких раритетов. Блестящая

карьера в первой половине 70-х, прорыв в хит-парад США, безупречные альбомы и репутация одной из ведущих групп европейского арт-рока – все рухнуло, когда в 1976-м Focus покинул гитарист Ян Аккерман. Неоднократные попытки возродить группу в 80-е и 90-е, чехарда с составом уже после 2000 года – все это подтверждало мысль о «незаменимых»: как оказалось, без Аккермана даже основатель Focus пианист, флейтист и композитор Тис ван Леер не в состоянии решить все проблемы с аранжировкой и компоновкой материала. Новый диск – тому подтверждение: Focus превратились в далекий от «хартии рок-группы» оркестр электромузыкальных инструментов – плоский звук, отсутствие эффектов и тщедушная ритм-секция. Новый гитарист Нильс ван дер Стеенховен... Он просто не понимает, в какую группу пришел и что играет – странно, что этого не понимает и ее отец-основатель.

**NB.** Сегодня в Focus играет барабанщик из классического состава Пьер ван дер Линден.

**DVD:**  
**PAT METHENY GROUP**

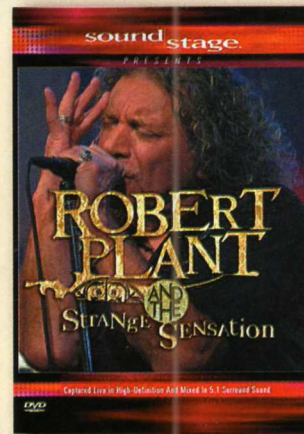
**«The Way Up – Live»**  
 (Eagle Eye Media;  
 68:57 + 22:30 [inter-  
 view]; NTSC; Dolby 5.1;  
 16:9 screen format) –  
 P P P P P

Это полная запись концерта, который группа Пэта Метени дала в Се-



уле в 2005 году – программа состоит из четырех номеров, исполняются они без пауз. И по форме, и по сути это, скорее, классический, нежели джазовый или рок-концерт: внутренняя динамика достигается за счет скачков тональности, смены мелодических линий и отсутствия «мотивчиков» – так обычно играют симфонические оркестры, а не рок-группы. Современный фьюжн, одним словом, или «джаз на стероидах».

**NB.** За альбом «The Way Up», 2005, Пэт Метени и его группа получили десятую премию «Грэмми».



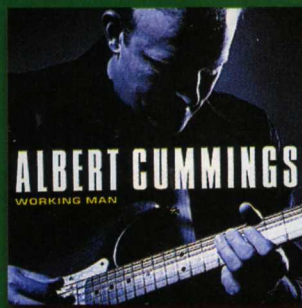
**ROBERT PLANT**  
**«Robert Plant & The Strange Sensation»**  
 (Zoe Records/Rounder;  
 66:14; NTSC) – PPP-

С этим DVD все просто: когда Роберт Плант и его группа The Strange Sensation играют вещи с последнего студийного альбома, все идеально. Как только дело доходит до песен Led Zeppelin, становится страшно: вначале очень хочется верить, что это такие аранжировки – они невероят-

## Модерн-блюз номера:

**ALBERT CUMMINGS**  
**«Working Man»**  
 (Blind Pig; 56:15)

Алберт Каммингс музыкой на жизнь не зарабатывает: он вполне обеспеченный человек, живущий на доходы от принадлежащей ему крупной строительной фирмы. Наверное, именно поэтому он может не обременять себя мыслями о конечном результате и быть в студии полностью раскованным – способность, которую музыканты вырабатывают у себя годами. Каммингс начал играть позд-

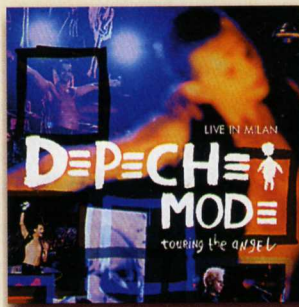


но, в 27 лет, однако увлечение музыкой блюзового мастера Стива Рэя Вона сделало свое дело, и гитарист за каких-то пять лет упорной работы превратился в приличного музыканта. Два его первых альбо-

ма (2003 и 2004 гг.) в расчет принимать не стоит, он слепо копировал любимого Вона, но вот новый «Working Man» заслуживает внимания: во-первых, все вещи, кроме «Workin' Man Blues» написал сам Каммингс, во-вторых, он, наконец, вышел из-под влияния Вона и, в-третьих, техника его выросла настолько, что Каммингс может уже возглавлять очень сложный в блюзе и роке формат трио. Оставаясь «эстетическим адептом» Вона, он научился работать без оглядки на кумира, и теперь материал его приобрел столь недостававшую прежде глубину.

но замедляют ритм и тем самым портят идеально выверенные вещи. Но потом начинаешь понимать: это просто группа не справляется со своей задачей, а то, что легко играл один Джимми Пейдж, не в состоянии более или менее внятно повторить два облившихся потом гитариста. Плант, может, и неплох, но такой Led Zeppelin нам не нужен!

**NB.** Из одиннадцати вещей на DVD пять – из репертуара Led Zeppelin, но страшнее всех звучит «Whole Lotta Love». Правда, с ней может поспорить «Hey Joy» из раздела «бонусы».



## DEPECHE MODE

«Touring The Angel: Live In Milan»

(Venusnote/Mute; CD – 34:37 + 2DVD [126:08 + 32:17]; PAL; widescreen) – P P P P P

«Живой готический электро-рок» – вот что это такое, и вот что лучше Depeche Mode сегодня вряд ли кто-нибудь изобразит! Может, The Cure, вот только где они? Концерт DM в Милане с программой на базе диска «Playing The Angel» снимался в феврале прошлого года; примечательно, что давно уже «депешки» не раскладывали свои вещи на «электронные» и «роковые», – сделал это в Милане, они вновь подтвердили свое высочайшее реноме: желаете «электронику» – пожалуйста! Хотите рок? А вот вам! Единственное, к чему может придаться требовательный зритель, – некоторый переизбыток визуальных эффектов и явное дрожание камеры в отдельные моменты, но, учитывая, что это все же не римейк «Броненосца «Потемкин», а рок-концерт, придирки не принимаются.



## LENNIE TRISTANO

«Lennie Tristano/ The New Tristano» (Atlantic/WEA; 77:28; первое издание – 1955/1962; первое издание на CD – 1994 год) – P P P P P

Джазовый пианист и композитор Ленни Тристано не очень известен широкой публике, которая куда лучше знает его выдающихся учеников – саксофониста Ли Коница, пианиста Билла Эванса и гитариста Джо Сатриани. Тристано одним из первых стал импровизировать во время записи пластинок, что часто вызывало негодование как звукоинженеров, так и издателей, однако почти полумиллионный тираж «The New Tristano» по меркам 1962 года был беспрецедентным, и музыканта оставили в покое. Его джаз довольно необычный, даже специалисты в этой музыке часто расходятся во мнении, к какому направлению он принадлежит – би-боп или кулджаз, хотя склонность к импровизации (часто Тристано и его группа приходили в студию, не имея ни малейшего представления о том, что именно они будут играть, в какой тональности или гармонии) позволяет классифицировать его как одного из идеологов фриджаза, первые признаки которого появились в его музыке еще в 1949 году. О влиянии на свое творчество Тристано говорили Джими Хендрикс, Холгер Шукай (Can) и даже рэппер Стэн Форчун – как бы там ни было, его идеи могут оказаться очень полезными для понимания процессов, которые происходят в современной музыке.

## THE TRIFFIDS

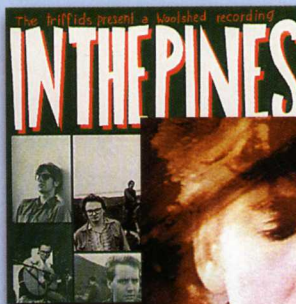
«In The Pines» (Domino; 55:50; первое издание – 1986 год) – P P P P P

## THE TRIFFIDS

«Calenture» (Domino; 2CD; 64:50 + 43:21; первое издание – 1987 год) – P P P P P+

Британская фирма «Domino Recording» подошла к переизданию альбомов австралийцев The Triffids очень ответственно: в прошлом году в новой редакции (с девятью бонусами) был издан альбом 1985 года «Born Sandy

Devotional», а сейчас компания переиздала сильнейшие диски группы («In The Pines» (пять бонус-треков) и «Calenture» (с бонус-диском, в который вошли b-sides с синглов тех лет). Это гораздо более приемлемая форма, чем выпуск оригинальных альбомов, хаотично «добитых» до 80 минут низкокачественными версиями хит-синглов или концертными вещами. The Triffids заслуживают бережного обращения хотя бы потому, что сегодня эстетика группы как нельзя точно вписывается в современную музыкальную моду, законодателями которой опре-



деленно стали их духовные наследники The Chameleons, Kaiser Chiefs, The Strokes и Kasabian. Во всех аннотациях и справочных материалах написано, что The Triffids «брали за модель творчество Velvet Underground» – не верьте! Возможно, они действительно хотели бы играть, как Velvet Underground, тем более что их лидер Дэвид Маккоум не скрывал, что восхищается группой Лу Рида и Нико, но очень часто The Triffids напоминают The Doors, а в отдельных вещах вокал Дэвида – вылитый Джим Моррисон! **NB.** Запись «In The Pines» обошлась группе в 1200 долларов, 350 из которых были потрачены на выпивку.



## UFO

«Live» (Repertoire; 46:14; первое издание – 1972 год) – P P P P P

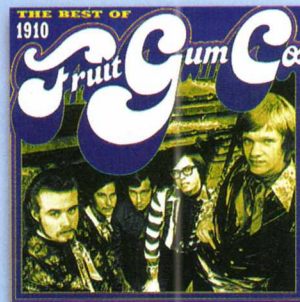
Переиздание одного из самых редких концертных дисков 70-х оценят не только по-

клонники UFO, но и все любители классического рока тех лет: этот «Live» запечатлел британскую группу в момент, как говорят пилоты, «принятия решения». В первом составе UFO играл гитарист Мик Болтон, с его участием группа двигалась в направлении виртуозного хард-блюза, основы которого заложили и развивали Led Zeppelin – «Live» записан именно тогда, когда UFO были на самом пике увлечения хард-блюзом, поэтому в диск вошли такие кавер-версии, как «С'mon Everybody» (Эдди Кокрейн), «Who Do You Love?» (Бо Диддли) и «Loving Cup» (Пол Баттерфилд). Но в 1974-м в UFO пришел Майкл Шенкер, и все изменилось. С тех пор мы не знаем другого UFO, кроме того, который эксплуатирует его идею «умеренно жесткого мелодичного хард-рока» – это отличная группа, но почему бы не воспользоваться шансом и не представить, какой она могла бы быть, останься у ее руля Болтон!

## 1910 FRUITGUM COMPANY

«The Best Of 1910 Fruitgum Co.»

(Repertoire; 69:18; первое издание – 2006 год) – P P P P P



Это откровенная «попса», как ее понимали американские издатели во второй половине 60-х: простые, но запоминающиеся мелодии, четкий ритм и «славные мальчишеские голоса» – как сформулировал свое представление о прекрасном глава тогдашней цитадели поп-музыки Buddah Records Джефф Кац. Его бы на сегодняшние «фабрики» и «идолов»! В общем, шарик The Monkeys сдулся, а достойной альтернативы набирающему силу року не было – пришлось искусственно создавать еще одну группу, и 1910 Fruitgum Company с 1967-го по 1969-й выдали нагора около двадцати хитов и пять (!) студийных альбомов: для «дрессированных обезьян», как о них отзывался Леннон, музыканты были весьма плодотворны.

Ведущий рубрики  
Сергей КАСТАЛЬСКИЙ

# КА ТЫ ИСПОЛЬЗОВ

## Юбилей

### 1-й АЛЬБОМ ДЖИМИ ХЕНДРИКСА



Революция в рок-музыке произошла лишь после того, как первый альбом The Jimi Hendrix Experience к концу 1967 разошелся 3-миллионным тиражом (с тех пор тираж только этого диска перевалил за сто миллионов).

Джон Леннон принес в студию пачку «Are You Experienced?» и подарил Мартину, троим «битлам», звукоинженерам и президенту компании по экземпляру, написав на конверте: «Вот что такое рок-н-ролл, и вот как надо его играть!»



*Jimi Hendrix*

В 1967-м гусеница популярной музыки превратилась в красавицу-бабочку, и хотя тогда еще никто не знал, к какому виду она относится, именно с 1967 года теперь ведется отсчет календаря эры рок-музыки. В тот год произошло так много epochальных событий, которые кардинально изменили представление людей об искусстве, его роли в их жизни – и их непосред-

венном влиянии на это искусство, – что впервые со времен средневекового балагана «новая культура» и ее потребители стали единым целым. Если прежде к карьере певца или музыканта человека с детства за руку вели родители и педагоги, то после 1967-го звездой мог стать любой, достаточно было лишь желания, – по крайней мере, так казалось.

В 1967-м вышли дебютные альбомы The Doors, Pink Floyd, Grateful Dead, Velvet Underground и Procol Harum, образовались T. Rex, The Nice, Genesis и Fleetwood Mac, в Сан-Франциско открылись несколько «независимых» радиостанций, политика которых представляла собой реальную альтернативу сиропному репертуару студий, транслировавших песни из Top 20 хит-парадов поп-музыки. Определившие всю последующую стратегию рок-музыки «битловский» «Сержант», «роллинговский»

«Сатаник» и «Кое-что еще» The Kinks тоже вышли в 1967-м. Америка увязала во вьетнамской войне, на восточных границах СССР назревал вооруженный конфликт с Китаем, правительство Англии объявило о национали-

# Ал этот опыт?

**На родине Джими крепко обманули: во-первых, сумма контракта с ним составляла всего один доллар, а во-вторых, авторские отчисления с его песен тоже ограничивались всего одним процентом!**

зации промышленности, в Греции к власти пришла хунта «черных полковников»: в политическом смысле, мир глупел на глазах, в музыкальном — становился мудрее. Музыка, в которой отражались противоречия мира, с тех пор является его «золотым фондом» — это группы и альбомы, которые упомянуты выше, и не только они одни...

Джими Хендрикс и его новый менеджер британец Чес Чендлер прибыли в Англию в ноябре 1966-го, и инициатором такого радикального шага оказалась некая Линда Кит — подружка Кита Ричардса, одновременно «дру-

аранжировку старинной песни «Hey Joe», — с этого момента и началось их творческое сотрудничество.

На родине в Штатах карьера Джими демонстрировала все признаки застоя: в 1965-м его пригласили в свою команду братья Айли, и он принял его, хотя это было определенно не то предложение, от которого не отказываются. Потом он недолго играл в группе своего кумира Литтл Ричарда, гастролировал с Айком и Тини Тернер и в конце концов прибил к группе одного из пионеров ритм-энд-блюза Кертиса Найта. Там Джими крепко обманули: во-первых, сумма контракта с ним составляла

всего один доллар, а во-вторых, авторские отчисления с его песен тоже ограничивались всего одним процентом! Найт говорил, что «все это формальности, настоящие деньги мы заработаем в турне», но все ограничилось смешными ста долларами — в общем, Чендлер взял Джими тепленьким и злым на весь мир. Единственным светлым моментом в Штатах, по признанию самого Хендрикса, была встреча с Фрэнком Заппой: он одним из первых понял, что имеет дело с гением, и в знак признательности подарил гитаристу «квакер», или вау-вау-бокс — только что изобретенное приспособление для модуляции звука и тона, которое еще и могло имитировать человеческий голос.

Чендлер устроил для Хендрикса просмотр музыкантов в его будущую группу, с которой уже подписала контракт фирма «Polydor» — связи бывшего композитора The Animals оказались очень надежными! Ноэл Реддинг стал бас-гитаристом The Experience (хотя прежде никогда не держал бас-гитары в руках, а был, как говорят, очень своеобразным гитаристом); Джими понрави-

лось, что «этот парень как две капли воды похож на Боба Дилана». Из тридцати барабанщиков Хендрикс отобрал Мича Митчелла, имевшего солидный опыт сэйшмена и умевшего «рисовать» свои партии четко и строго, невзирая на импровизации басиста и гитариста.

О непревзойденном мастерстве, уникальной технике и животной интуиции Хендрикса-гитариста ходят легенды и написаны сотни книг, но очень редко ему отдают должное как композитору и, более того, основоположнику целого направления рока — психоделии. «Сан-Францисский саунд», «Кентерберийская школа психоделии», «новый звук» — все эти характеристики революции рок-музыки появились лишь после того, как первый альбом The Jimi Hendrix Experience к концу 1967-го разошелся 3-миллионным тиражом (с тех пор тираж только этого диска Джими перевалил за сто миллионов).

Джордж Мартин вспоминает, что 13 мая, на следующий день после появления диска в продаже, Джон Леннон принес в студию EMI пачку «Are You Experienced?» («У тебя уже есть опыт?») и подарил Мартину, троим «битлам», звукоинженерам и президенту компании по

экземпляру, написав на конверте каждого фразу: «Вот что такое рок-н-ролл, и вот как надо его играть!»

Диск вышел 12 мая 1967-го, его предварили три сингла, которые попали в британский Top 10: «Hey Joe/Stone Free» (декабрь 1966), «Purple Haze/51st Anniversary» (март 1967) и «The Wind Cries Mary/Highway Chile» (май 1967). Как это было принято в Англии в те годы, альбом вышел без этих песен, и, тем не менее, диск произвел фурор во всем мире — в конце концов, он всего лишь на одну позицию уступил по итогам года «битловскому» «Сержанту», который уверенно занял первое место хит-парада. В Штатах альбом издали только в августе, но последовательность песен и даже оформление обложки американский издатель («Reprise Records») изменил. Что, впрочем, не помешало пластинке провести 106 недель в национальном хит-параде (из них 75 недель в Top 40); высшим результатом на родине гитариста стало 5-е место диска.

И после этого альбома природа рок-музыки изменилась навсегда: по большому счету, и сегодня будущие звезды рока приходят в музыку и планируют свою карьеру под влиянием «Are You Experienced?». Как показывает практика — и статистика, — это очень правильный подход к карьере!

Ксения ПОЛИНА

## 5 ФАКТОВ ОБ АЛЬБОМЕ «ARE YOU EXPERIENCED?»

★ Альбом был записан в ходе 16 студийных сессий с 23 октября 1966-го по 4 апреля 1967-го года.

★ В большинстве рейтингов «Are You Experienced?» оценивается как «самый выдающийся дебют всех времен и народов», с 2005 года альбом входит в «Золотой фонд» Библиотеки Конгресса США, где собраны фонограммы, «представляющие собой культурное, историческое и эстетическое наследие».

★ В 1997-м отец гитариста Эл Хендрикс отступил права на все песни сына у фирм, которые в 60-е приобрели их за бесценок, и переиздал этот альбом, сведя в него все песни из английского и американского изданий с добавлением ранее не издававшихся вещей.

★ Партию второго голоса в песне «Third Stone From The Sun» исполнил продюсер диска, опытный музыкант Чес Чендлер.

★ Обложку альбома оформлял известный фотохудожник Карл Феррис (он был личным фотографом Хендрикса, Donovan и Эрика Клэптона, также оформлял их диски и альбомы Hollies). Конверт следующего альбома Джими «Axis: Bold As Love» оформляла Линда Истман, будущая жена Пола Маккартни.



жившая» и с Хендриксом. Линде нравилось, что и как играет Джими, она порекомендовала его менеджеру «роллингов» Эндрю Лугу Олдхэму, но на него Хендрикс впечатления не произвел. Линда была девушкой упорной, и в конце концов она нашла выход на только что покинувшего The Animals бас-гитариста Чеса Чендлера, который не скрывал, что намерен сменить амплуа на продюсера. Именно Чендлер предложил Хендриксу сделать «предельно жесткую»



Что говорят...  
Что пишут...

# ВНУЧАТА НИЛА



## В ОЖИДАНИИ ЛАКИ И ФЛО

**М**алазийский преступный синдикат, специализирующийся на производстве пиратских DVD, приговорил к смертной казни черных лабрадоров Лаки и Фло, которые помогли полицейским страны обнаружить крупнейший склад контрафактных компакт-дисков.



Лаки и Фло – единственные в мире псы, способные унюхать поликарбонат и другие вещества, входящие в состав лазерных дисков. Сейчас лабрадоры состоят на службе в лос-анджелесской киноассоциации, одно из подразделений которой борется с кинопиратством во всем мире. И на месяц Лаки и Фло вместе с их проводником были «отданы в аренду» Министерству торговли Малайзии. Пиратские компакт-диски открыто продаются с лотков и в Малайзии, и в других азиатских странах (до чего ж знакомая картина!), и малазийские власти решили, что лучше бороться с причиной, чем со следствием. Поэтому, несмотря на угрозы, министерство сдаваться не собирается, и герои-лабрадоры находятся под постоянной охраной полиции. Интересно, а когда Лаки и Фло нагрянут с инспекцией к нам?

**В**мартовском номере «Ровесника» мы писали о том, как – пока тщетно – разыскивают английские историки «законных» претендентов на английский же престол. А вот ирландцы, напротив, потомков легендарного ирландского правителя Нила по прозвищу «Девять Заложников» вообще не разыскивают: они известны, известно также, что их насчитывается около трех миллионов. Ученые, скорее, заняты поиском подтверждения того, что Нил действительно существовал, как гласит легенда, в V веке нашей эры. Как считает профессор Дон Брэдли из Дублинского колледжа Св.Троицы, именно тот факт, что у трех миллионов ирландцев наблюдаются одинаковые гены, и говорит об их происхождении от единого предка. Как и тот факт, что многие ирландцы носят фамилию О'Нил, которая переводится как «внук Нила».

А так много «внучат Нила» именно потому, что он, как правитель, пользовался если и не заслуженным, то завоеванным успехом у женщин: древние ирландцы даже некоролевских кровей к моногамии склонны не были.

Поэтому теперь Нила «Девять Заложников», переведенного из разряда персонажей мифических в разряд реально существовавших личностей, уподобили «ирландскому Чингисхану». Ведь, как считают те же генетики, сегодня 16 миллионов человек на Земле носят в себе гены этого азиатского завоевателя.

## ХЭВИ-МЕТАЛ — МУЗЫКА АКАДЕМИКОВ

**С**реди учащихся британской Национальной академии особо одаренных детей – это специальное учебное заведение было создано уже лет назад при университете Уорвик в Ковентри, принимают в него одаренных подростков от 11 до 19 лет со всей страны – было проведено исследование касательно музыкальных предпочтений академиком. И выяснилось, что «ботаны», вопреки сложившемуся стереотипу, согласно которому они должны слушать исключительно музыку классическую, в большинстве своем предпочитают современней хэви-метал-рок и, в частности, такие группы, как System Of A Down, Slipknot и Tool.

Эта музыка, говорят студенты академии, помогает им снять напряжение, вызванное усердными занятиями, одновременно повышая самооценку: рядом с героическими и мужественными представителями «тяжелого металла» они и сами чувствуют себя личностями вполне героическими. А еще умные мальчики и девочки предпочитают песни этих групп, «потому что в них поднимаются серьезные и общественно значимые вопросы».

Попсу и рэп академик не уважают, считая «музыкой недоумков». Впрочем, не так уж они и не правы: ряд других исследований показали, что IQ подростков, предпочитающих поп-музыку и рэп, гораздо ниже, чем коэффициент интеллекта их ровесников, выбирающих другие музыкальные стили и направления.





# НА ГРАНИЦЕ ТУЧИ ХОДЯТ ХМУРО



**В** городке Идалго, что находится в двухстах километрах от мексиканской столицы, открылся новый тематический парк развлечений «Незаконный иммигрант». Каждый его посетитель всего за двести песо (это около двадцати долларов) может почувствовать себя нелегальным иммигрантом, попытавшись пробраться в вожделенные США. Здесь все почти всерьез: турист ползет по туннелям – копиям тех, которые прорыты под мексикано-американской границей, под руководством проводников преодолевает реки и крутые горы, чтобы потом нарваться на колючую проволоку и перекрестный огонь американских стражей границы. Правда, стреляют в парке холостыми, и мак-

симум неудобств, которые испытывает турист, – это пара часов в «тюремной камере» да несколько царапин и ссадин. Настоящие-то нелегалы, помимо серьезных травм, получают серьезные тюремные сроки. И платят они своим проводникам куда больше – до 1000 долларов с человека. Правозащитники по обе стороны границы заявили, что создатели парка превратили реальные страдания реальных людей в забаву для пресыщенных снобов. Устроители же развлечения возражают: может, посещение парка устроит и остановит тех, кто еще размышляет о возможности нелегально пробраться в США? Но это вряд ли: для тех, кто с отчаяния решается на этот шаг, двести песо – большие деньги.

# Студентов опять обманули



**В** США прошла очередная «Неделя юных предпринимателей» – в течение этого ставшего традиционным мероприятия студенты и старшеклассники всей страны предлагают свои идеи и разработки, которые могли бы стать основой для развития какого-либо бизнеса. Победителями последней «Недели» была избрана группа первокурсников инженерного факультета университета Южной Дакоты. Они усовершенствовали обычные бумажки-липушки. Ведь для того, чтобы такая бумажка превратилась в «напоминалку», на ней сначала нужно что-то написать, а если под рукой нет ни карандаша, ни ручки? И ребята придумали двойные бумажки: верхняя служит чем-то вроде копирки, можно писать на ней хоть палочкой, хоть монеткой, хоть кончиком ботиночного шнурка. Текст проступает на втором листочке, вот его и приклеиваешь... Просто, как все гениальное. Но устроители этих «Недель» придумали не менее гениальную уловку: ни одно из представленных изобретений нельзя патентовать! Вы, ребята, мол, покажите, что вы там изобрели, а взрослые дяди и тети – настоящие предприниматели – на это дело посмотрят, да и запустят в производство. И заработают на ваших придумках хорошие денежки. Зато вам – честь и слава!



# ЛЮДИ ДЕЛАЮТ ПОГОДУ

**У**ченые из университета Карлсруэ (Германия), проанализировав более 6 миллионов сводок погоды за пятнадцать лет, установили то, что мы с вами и так всегда знали. А именно: по выходным погода непременно портится. Самым теплым днем недели оказалась среда, самым холодным – суббота. Меньше всего осадков выпадает по понедельникам, и все потому, что весь дождик вылился в воскресенье. А солнце

чаще всего выглядывает по вторникам. Но, как считают специалисты, мы в этом сами виноваты: за неделю в атмосфере скапливается так много вредных выбросов от автомобилей и работы промышленных предприятий, что в выходные эти выбросы и создают прослойку, препятствующую проникновению солнечных лучей. А за субботу и воскресенье и атмосфере удается немного передохнуть.

## Rambler Воспитай своего боевого аймона!

выбор и зачка **БЕСПЛАТНО!**



**ВОДНЫЙ**  
Оружие:  
"Вязкая топь"



**ВОЗДУШНЫЙ**  
Оружие:  
"Суперветер"



**ОГНЕННЫЙ**  
Оружие:  
"Поджог"



**ЗЕМЛЯНОЙ**  
Оружие:  
"Замедление"



**ЭЛЕКТРИЧЕСКИЙ**  
Оружие:  
"Электрошок"



**МЕНТАЛЬНЫЙ**  
Оружие:  
"Туман Войны"

<http://imones4.rambler.ru>

РЕКЛАМА

# УЖАСЫ ОЗЕРА БОДОМ



**Озеро Бодом лежит в двадцати двух километрах от столицы Финляндии, неподалеку от городка Эспоо, – три километра в длину, километр в ширину. Живописные берега, теплая вода, недорогие пансионаты, развитый сервис – все это привлекает не только финнов, но и туристов из всей Европы. Тем более что с озером Бодом связана настоящая зловещая тайна: почти полвека назад на берегах Бодома орудовал маньяк, и недавно монстр вернулся!**

**4** июня 1960 года четверо подростков из Эспоо отправились на озеро: рыбалка, пива залейся, никаких родителей – свобода! В ночь с 4 на 5 июня троих из них зарезали в их собственной палатке. Погибли Майла Ирмели Бьорклунд и Анна Тулиikki Мяки (девuschкам было по пятнадцать лет) и 18-летний Сеппо Антеро Бойсман. Его сверстник Нильс Вильгельм Густафссон, хоть и получил

шесть ударов ножом в грудь и предплечья, все же выжил. Для тихой Финляндии, где за предыдущие 15 лет произошло лишь два убийства (да и те «по пьянке»), убийства на озере Бодом стали трагедией национального масштаба. Учитывая более чем скромный опыт местной полиции, раскрытие преступления казалось проблематичным. И тогдашний президент страны Урхо Кекконен принял решение: пригласил ведущего криминалиста ФБР Майкла Красса и следователя из Петрозаводска Константина Затулина, в 50-е годы раскрывшего несколько убийств, которые, по мнению финских журналистов, «поставили бы в тупик самих Пуаро и Шерлока Холмса». С участием Затулина возникли определенные сложности, и только благодаря вмешательству самого Никиты Хрущева, у которого сложились теплые отношения с Кекконеном, следователю позволили выехать в Финляндию. Константин Иванович Затулин умер в начале 70-х, и, как говорит его сын,



## СПУСТЯ ПОЧТИ 50 ЛЕТ УБИЙЦА ТАК И НЕ ПОЙМАН. ИЛИ УБИЙЦЫ?

«отец никогда не рассказывал об этом деле, по-видимому, он давал подписку о неразглашении служебной тайны, и семья узнала об этом лишь недавно, из зарубежных источников». «Зарубежные источники» – это воспоминания Майкла Красса (он погиб при загадочных обстоятельствах в 1985-м на Гаити), из которых следовало, что «место преступления было основательно затоптано самими же финскими полицейскими. Служебная собака взяла след, но потеряла его в районе лодочной станции, которой пользуются все туристы. Мы с моим русским коллегой опросили всех, кто мог видеть подростков накануне трагедии, но результатов не получили. К этому времени преступник вполне мог покинуть страну или залечь на дно... Мы работали с русским следователем бок о бок, и только раз он вдруг исчез почти на сутки, а когда вернулся, я понял, что он что-то раскопал. Но он не хотел ничего говорить, только повторял, что «дело безнадежное», и я отстал от него. У нас не было ни одной зацепки, и мы с Константином пришли к выводу, что это так называемое «случайное убийство». Самая большая странность была в том, что выживший паренек ничего не помнил: мы даже провели с ним сеанс гипноза, который результатов тоже не дал (если не считать утверждения, что глаза убийцы «зловеще сверкали»). Неподалеку от места преступления мы нашли окровавленный нож, но на нем не было отпечатков:

**Местные жители до сих пор несут живые цветы на место убийства.**



убийца кромсал свои жертвы в перчатках». И поскольку международная бригада сыщиков оказалась бессильна, финская полиция отправила дело в архив, где оно пролежало на полке «глухарей» двенадцать лет. А 6 июня 1972 года в своем доме в Эспоо покончил с жизнью некий Йорма Сауккиянен, в 60-е годы работавший в одном из газинчиков на турбазе озера Бодом.

Из предсмертной записки следовало, что именно он повинен в смерти подростков, однако о своих мотивах самоубийца не упомянул. Позже выяснилось, что Сауккиянен действительно недолюбливал «диких туристов», которые, по его мнению, «уничтожали природу», однако вновь начатое расследование показало, что в ту ночь Сауккиянен мирно спал в собственном доме, где в то время гостили его тестя и тещи. Именно они придали посмертному алиби зятя «металлический» блеск:

оба ненавидели его лютой ненавистью! В 2003-м появились новые свидетельства: профессор Йорма Пяло,

в 60-е работавший в ближайшей больнице, опубликовал книгу «Тайна озера Бодом», в которой рассказывал, что примерно через 12 часов после убийства к нему обратился «какой-то немец в окровавленной одежде». Он говорил бессвязно, был крайне возбужден, и, как выяснилось, кровь на одежде была не его. Пяло и его коллеги пытались вызвать в больницу полицию, но «те шли по более перспективному следу, и, в конце концов, немец уехал, а его так никто и не допросил».

А вот и нет! Советский следователь Константин Затулин информацию о «странном немец» зафиксировал и позже разыскал его в Хельсинки – именно тогда он, как вспоминал Красс, «исчез почти на сутки». Загадочным немцем оказался работавший в Финляндии под прикрытием агент восточногерманской разведки Ганс Ассманн. Причину

исчезновения своего русского коллеги Майкл Красс выяснил много позже. Он пришел к выводу, что «Константин допросил немца

с пристрастием: это было нетрудно, он отлично знал немецкий, а в годы войны был полковым разведчиком. Похоже, Ассманн признался еще тогда, но так как эта история попахивала шпионским скандалом, Костя промолчал – хотя, уверен, своему руководству сообщил».

Эта гипотеза могла бы поставить точку в истории убийств на озере Бодом – тем более что незадолго до своей смерти в 1997-м Ассманн признался в том, что совершил их именно он. Если бы не одно «но»: судя по всему, Ассманн решил присвоить себе чужие «лавры». Убийцей был не он – несмотря на окровавленную одежду и «спутанное сознание».

В марте 2004-го, спустя 44 года, финская полиция арестовала Нильса Густафссона – как сообщили криминалисты, арест был произведен на основании «новых данных, полученных в ходе исследования пятен крови на одежде жертв и самого Густафссона, а также на оружии убийства – ноже».

По мнению полицейских, Нильс Густафссон ревновал одну из девушек (Ирмели Бьорк-лунд), которая была убита с особой жестокостью – убийца нанес ей пятнадцать ударов ножом, а на телах других жертв ран было значительно меньше. Кроме того, полиция пришла к выводу, что ранения в грудь и предплечья Густафссон мог нанести себе сам.

Суд над Густафссоном начался 4 августа 2005 года, прокурор требовал для него пожизненного заключения. Но защита сумела доказать, что раны, которые получил обвиняемый, по характеру и силе ударов

ничем не отличались от ран других жертв, и убедила в этом присяжных. Нильс Густафссон был полностью оправдан; в качестве компенсации государство заплатило ему 45 тысяч евро.

Один из полицейских на суде утверждал, что в ходе ареста подозреваемый признался и заявил: «Больше «пятнашки» за давностью лет мне все равно не дадут». Но суд счел это признание са-



**НИЛЬС ВИЛЬГЕЛЬМ ГУСТАФССОН**



**ГАНС АССМАНН**

**ПОБЕДИТ ЛИ БОБ ДИЛАН ШЕКСПИРА?**



ни о чем таком не помышляет, но, оказывается, держит в Лос-Анджелесе зал, где тренируются именитые любители бокса. Среди его клиентов – актер Уилл Смит, актриса Джина Гершон и другие голливудские знаменитости. Вот Тарантино и вызвал на честный бой самого владельца зала, полагая, что отнюдь не молодцеватый Дилан вряд ли выдержит несколько раундов.

Дилан уложил Тарантино прямым справа уже в первом раунде. «Это был хороший удар», – потирая скулу, признался Тарантино.

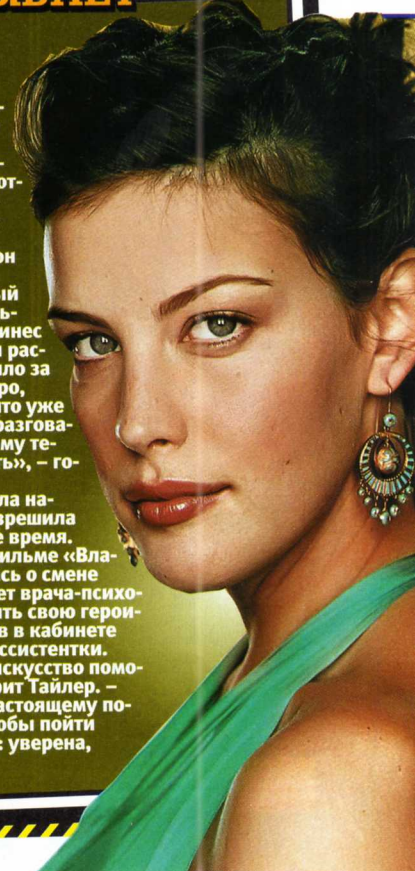
**А** уже победил: в честном кулачном бою. Правда, не самого Великого Барда, а его реинкарнацию – режиссера Квентина Тарантино. Квентин Тарантино неоднократно заявлял, что в прежней жизни он был Уильямом Шекспиром (а также чернокожим рабом в Америке до отмены рабства и древним японским самураем). Боб Дилан, человек хоть и сложный,



**ДЛЯ НАСТОЯЩИХ ЗВЕЗД ЧУЖОЙ БОЛИ НЕ БЫВАЕТ**

**Д**жек Николсон, готовясь к съемкам в фильме «Смертельный список», в котором он играет ракового больного (именно поэтому актер так необычно выглядел на последней церемонии награждения «Оскарами»), посетил отделение онкологии лос-анджелесской больницы «Синайские кедры». Его настолько потрясло то, что он увидел, что актер ходит теперь в больницу практически каждый день. Николсон развлекает больных карточными фокусами, принес туда DVD всех своих фильмов и рассказывает о том, что происходило за каждым кадром. «И каждое утро, приходя в больницу, я боюсь, что уже не увижу кого-то из тех, с кем разговаривал накануне вечером, поэтому теперь еду домой только спать», – говорит актер.

Администрация больницы пошла навстречу Джеку Николсону и разрешила ему посещать больных в любое время. А Лив Тайлер после съемок в фильме «Властивый мною» всерьез задумалась о смене профессии. В фильме она играет врача-психотерапевта, и, чтобы лучше понять свою героиню, провела несколько месяцев в кабинете знакомого врача – под видом ассистентки. «Все эти разговоры о том, что искусство помогает людям – болтовня, – говорит Тайлер. – Психотерапевты – вот кто по-настоящему помогает. Я подумываю о том, чтобы пойти учиться в медицинскую школу: уверена, у меня получится».



**Здесь живет финский «Джейсон из озера» – добро пожаловать в «Пятницу 13-е» по-скандинавски!**



мооговором. А во время самого процесса Финляндию потрясло известие о новом тройном убийстве на озере Бодом: практически на том же месте были зарезаны трое школьников из Тампере, и произошло это в 45-ю годовщину первого убийства, в ночь с 4 на 5 июня 2005 года. Совершенно ясно, что Густафссон этого сделать не мог. За день до его освобождения на озере Бодом произошло новое убийство, летом 2006-го – еще одно, и снова тройное, и снова убиты подростки. Густафссон же в это время проходил лечение в психиатрической клини-

ке. Подражатель? Но что, если это снова орудует тот самый убийца из 1960-го? Если предположить, что тогда ему было около двадцати, сейчас он еще отнюдь не немощный старик. Но подозреваемых по-прежнему нет. Добро пожаловать на озеро Бодом, детки!

**По материалам американской, финской и шведской прессы подготовил Григорий ГОРЖАНКИН**

**5 ФАКТОВ, СВЯЗАННЫХ С УБИЙСТВАМИ НА ОЗЕРЕ БОДОМ**

† Финская «металлическая» группа из Эспоо Children Of Bodom («Дети озера Бодом») назвалась так в честь жертв, убийцу которых полиция так и не нашла.

† Все ключевые фигуры, участвовавшие в следствии по делу «озера Бодом», включая американца Красса и финна Пяло, погибли насильственной смертью. В феврале этого года инспектор Торо Хаапала, расследующий самое последнее тройное убийство, был сбит машиной – к счастью, он остался жив.

† Всего по делу 1960 года у полиции было более ста подозреваемых из семи стран, ни по одному из них следствие не было доведено до суда.

† Адвокат жертв первого убийства на озере Бодом Хейки Лампела убежден, что новые убийства совершает

так называемый копиист – убийца, копирующий детали нашумевшего преступления. По мнению Лампелы, убийцей был немецкий агент Ассмани, но у него нет доказательств.

† Следователь Константин Задулин сыграл ключевую роль в поимке одного из первых в СССР серийных убийц, так называемого «слесаря Мосгаза» Ионесяна, который был расстрелян в 1964 году. Из двадцати вменявшихся ему убийств доказать удалось только пять.



# БОНД, ДЖЕЙМС БОНД ПО ПАСПОРТУ

На время съемок фильма «Казино «Рояль» Британское министерство внутренних дел выдало актеру Дэниэлу Крэйгу настоящий паспорт на имя Джеймса Бонда – чтобы и в кадре такой паспорт выглядел по-настоящему. Обычно такие паспорта – а их выдают с самыми разными целями, в том числе и реальным «Джеймсам Бондам», тем, кто выполняет тайные государственные миссии, – после окончания выполнимой или невыполнимой миссии должны быть возвращены в министерство и уничтожены – из соображений безопасности. Но о паспорте Джеймса Бонда министерство забыло. Администрация продюсерской компании «Еоп» заявила, что «будет хранить паспорт вечно». Но, как известно, вечным ничто не бывает, и если вдруг на каком-либо пункте паспортного контроля в какой-либо части земного шара появится человек с паспортом на имя Джеймса Бонда, знайте: он, то есть паспорт, настоящий.



# ★ Снимается кино

## ПОЛИТКОРРЕКТНЫЙ ШЕРЛОК ХОЛМС

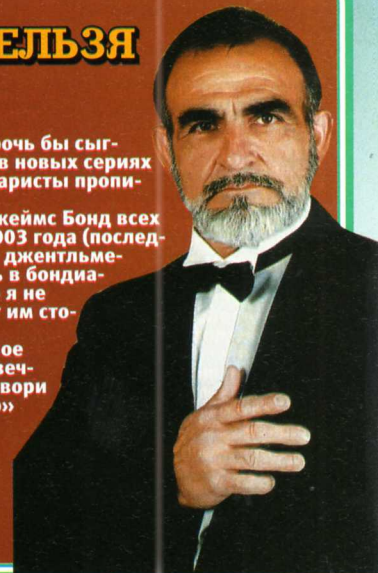
Киностудия «Warner Bros.» намерена снять несколько фильмов о Шерлоке Холмсе и докторе Ватсоне.

Казалось бы, что нового можно добавить к образам, созданным за почти что сто лет (первый фильм о Шерлоке Холмсе вышел в 1913 году) великими Джоном Берримором, Питером О'Тулом, Кристофером Пلامмером, сэрами Майклом Кейном и Василием Ливановым и еще почти сотней актеров из разных стран? Однако в «Warner Bros.» решили, что новый Шерлок Холмс будет олицетворять собой новые ценности и «здоровый образ жизни», то есть упор будет сделан на его спортивный характер – ведь герой Артура Конана Дойля боксировал и фехтовал, а разного рода дурные привычки, вроде курения опиума, останутся за кадром.



## ПРЕДЛОЖЕНИЕ, ОТ КОТОРОГО НЕЛЬЗЯ ОТКАЗАТЬСЯ

Шон Коннери заявил, что не прочь бы сыграть «отца Джеймса Бонда» в новых сериях фильма, если, конечно, сценаристы пропишут для него хорошую роль. Семидесятишестилетний «лучший Джеймс Бонд всех времен и народов» не снимается с 2003 года (последний его фильм – «Лига выдающихся джентльменов»). Но, как сказал Коннери, «роль в бондиане – это то предложение, от которого я не смогу отказаться. Впрочем, это будет им стоить денег, больших денег...» Коннери недавно признался, что в свое время, после фильма «Бриллианты вечно», 1971 г. – фильм «Никогда не говори «никогда», 1983 г., в «официальную» бондиану не входит, – «ушел из Джеймсов Бондов», потому что не был удовлетворен гонорарами. К тому же ему не нравилось, что всякие «хитрые штучки», которыми вооружали его героя, становились все более кровавыми.



## ДЕСЯТЬ ЛЕТ СПУСТЯ

снова встретились на съемочной площадке. Они играют супружескую пару в экранизации романа Ричарда Йейтса «Революционная дорога». Фильм, который ставит муж Уинслет, режиссер Сэм Мендес («Красота по-американски»), выйдет в 2009 году.



Через десять лет после выхода на экраны фильма «Титаник» Леонардо ДиКаприо и Кейт Уинслет

## ОХМУРЕЖ ИДЕТ ПОЛНЫМ ХОДОМ

Голливудские звезды – последователи учения сайентологов – принялись охмурять перебравшуюся в Лос-Анджелес чету Бекхэмов с целью «приобщить их к истинной вере». Но Бекхэмы – особенно Виктория – не сдаются: «Я придерживаюсь старомодных взглядов и верю в Иисуса Христа», заявила она. – Я всегда готова поболтать с Кэти – она моя подруга (Кэти Холмс – супруга Тома Круза. – Ред.), но Том просто достал! Я теперь просто не снимаю трубку, когда слышу на автоответчике его голос. Недавно он в течение одного часа оставил восемнадцать сообщений, в которых призвал обратиться к сайентологам!» А вот Джон Траволта, также приверженец учения сайентологов, действует похитрее: опытный пилот, он предложил Дэвиду Бекхэму давать ему уроки воздухоплавания в обмен на уроки футбола. Где же еще говорить о высоком, как не в небесах?



## АНДЖЕЛИНА ДЖОЛИ УХОДИТ В ДОЗОР



Анджелина Джоли сыграет «учительницу наемных убийц» в фильме «Разыскивается», поставленном по одноименному комиксу. Роль главного героя досталась молодому актеру Джеймсу Макэвою («Уимблдон», «Последний король Шотландии»): герой узнает, что его покойный отец был наемным убийцей на службе у правительства. И, чтобы отомстить за его смерть, сам записывается на «курсы убийц». Фильм ставит наш режиссер Тимур Бекмамбетов («Ночной дозор» и «Дневной дозор»).



# Уилмер Валдеррама

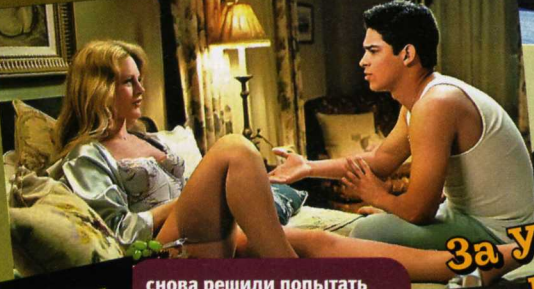


Журнал «Newsweek», в статье о новых голливудских красавчиках, привел следующую цифру: 74 процентами (именно так – ни процентами или меньше) своего успеха Уилмер Валдеррама обязан громким романам с голливудскими красотками.

Оно, может, и так, но ведь 26 процентов, которые к подружкам отношения не имеют, тоже со счетов сбрасывать не годится. Вот о них и поговорим.

**У**илмер Валдеррама – классическое воплощение мечты латиноамериканца об Америке. Он родился 30 января 1980 в этой самой вождельной Америке, куда незадолго до этого из Венесуэлы переехали его родители. Но первая попытка наладить жизнь не удалась, и они вернулись на родину. «По венесуэльским меркам, мы были людьми не бедными – у родителей была ферма, – вспоминает Уилмер. – Когда отец отводил очередную корову на бойню, я тащился вместе с ним, и мне доставалась особая честь: нести домой главный трофей – коровью голову, ее давали нам бесплатно. Дома из нее варили суп, и это был настоящий праздник. Знаете, беднякам не до рассуждений о калориях и правильном питании: лишь бы наестся досыта. А полноценный обед у нас бывал через день: день обед с супом, день чем-нибудь перебивались. Так было заведено... Но, между прочим, суп из коровь-

ей головы – куда более питательное и полезное блюдо, чем все эти американские гамбургеры и прочий фаст-фуд». Фаст-фуд Уилмер попробовал в тринадцатилетнем возрасте, когда родители, продав все,



снова решили попытаться счастья в США. «Меня тогда эта еда, продававшаяся на каждом углу, да еще так дешево, просто потрясла! Но быстро разочаровались: мы, южноамериканцы, привыкли к еде домаш-



а мама перестала убираться в чужих домах». Сериал продержался на экранах восемь лет, получил премию «Эмми» и кучу других наград, а самая большая «куча» досталась именно Уилмеру: одиннадцать номинаций и премий. Досталось ему и внимание прессы, и целый букет юных голли-

За Уилмером Валдеррамой прочно закрепилась репутация суперлюбовника.

# 74 процента

ней, настоящей, которую готовят мамы, а после гамбургеров да хот-догов я чувствовал себя каким-то тяжелым, заторможенным. Ну а поскольку в школе меня, «латиноса», который вообще не говорил по-английски, пытались «поставить на место», мне надо было хорошо драться или быстро бегать, так что пришлось отказаться от того, что тормозило реакцию. К тому же доллар-полтора – это были для меня огромные деньги, не хотелось тратить их на сосиски».

В перерывах между битвами за собственные честь и достоинство Уилмер активно учил английский, ради чего записался в школьный театральный кружок. И это именно руководитель кружка посоветовал ему отправиться на первое в его жизни прослушивание. Он сразу же получил малюсенькую роль в телесериале «Четыре угла», и в след за этим – роль уже большую, в сериале «Шоу из 70-х», в котором сыграл парня по кличке Фез (аббревиатура от «foreign exchange student» – «иностранный учащийся по обмену»): продюсерам показался забавным его акцент, и они

использовали и акцент, и смешные грамматические и стилистические ошибки Феза на всю катушку. Хотя к этому времени Уилмер уже говорил по-английски не хуже его коллег по сериалу – Эштона Катчера, Тофера Грейса, Дэни Мастерсона (вся эта компания потом также попала в опубликованный в «Newsweek» список). Но раз деньги платят за то, чтобы он изображал из себя все того же «латиноса» – о'кей, значит, будет изображать: «Вы себе представить не можете, что эти деньги значили для семьи – нам удалось перебраться из двухкомнатной квартирki во вполне приличное жилье,



вудских красоток – начиная с Мэнди Мур («Она была моей первой «настоящей» девушкой, а я – ее первым «настоящим» парнем») и заканчивая Линдси Лозн, с промежуточными остановками у Эшли Симпсон, Дженнифер Лав Хьюитт и Эвы Лангори. Не обошла его своим вниманием и пресловутая Пэрис Хилтон, из-за чего у нее с Линдси Лозн вышел большой скандал: девчонки чуть не подрались. А вот с Эшли Симпсон у Линдси-таки дошло до рукоприкладства. Но Лозн вообще девушка с большими проблемами... Все эти истории подозрительно напоминали «любимые треугольники» в какой-нибудь богемной деревне – все равно, где, в Западной Сибири ли, финских болотах или полях

**Роль в фильме «Нация фаст-фуда» заставила говорить о Уилмере Валдерраме как о серьезном драматическом актере.**

Аризонщины. Что лишний раз доказывает старую истину: обитатели большой деревни под названием «Голливуд» – такие же люди, как и мы с вами, а отнюдь не небожители. У них просто денег больше. Именно этим живенько описанным в колонках светских сплетен сражениям и обязан Валдеррама своими «74 процентами славы». Поэтому серьезные критики были так удивлены его пусть небольшой, но полной драматизма ролью в новом фильме Ричарда Линклейтера «Нация фаст-фуда»: в нем Валдеррама сыграл нелегального эмигранта, работающего на скотовоине. Тогда же они с удивлением припомнили, что он – автор и продюсер собственного коме-

дийного шоу на MTV, что вообще снялся в двадцати фильмах и сериалах, и отнюдь не всегда в ролях забавного «латиноса». И что он когда-то сказал: «Мы, южноамериканцы, уже в год понимаем, что когда-нибудь нам придется стать иммигрантами, даже незаконными иммигрантами. И делать самую презренную, самую низкооплачиваемую работу, от которой отворачиваются «коренные американцы». Я прошел через это, я сделал себя сам, и эта мысль, эта гордость за то, что я себя сделал, останется со мной до могилы – как бы ни повернулась жизнь».

Н.ТУМАНСИНА



**Уилмер Валдеррама – классическое воплощение мечты латиноамериканца об Америке.**

**СЛАВЫ**

**5 ФАКТОВ О ВИЛМЕРЕ ВАЛДЕРРАМЕ**

- ★ Сейчас он живет в доме, когда-то принадлежавшем Чаку Норрису.
- ★ Книга «Нация фаст-фуда», по которой был снят фильм (он выходит на наши экраны в мае), вызвала в США бурю негодования. Поэтому американские скотовоини отказались пускать к себе съемочную группу, и некоторые сцены снимались в Мексике.
- ★ Валдеррама и его партнерша Катрина Сандино Морена несколько недель работали бок о бок с настоящими работягами.
- ★ Уилмер Валдеррама – самый «разыгранный» из знаменитостей в программе Эштона Катчера «Розыгрыш»: он попался на про-
- вокации целых три раза. Но они с Катчером все равно остались лучшими друзьями: Валдеррама был шафером Эштона Катчера на его бракосочетании с Деми Мур.
- ★ Великие Анжелика Хастон и сэр Бен Кингсли пригласили поучаствовать в театральной постановке по фильму «Бульвар Сансет» именно Уилмера Валдерраму.
- ★ На паях с Катчером и другими коллегами по сериалу «Шоу из 70-х» Валдеррама владеет несколькими ресторанами в Лос-Анджелесе. Он также намерен создать свою линию мужской одежды, которая будет называться «Calavena».







# УНЕСЕННЫЕ ВЕТРОМ

В Голливуде произошла смена караула – молодая поросль спихнула с пьедесталов героев-любowników бывших.

Обратите внимание: это герои-любowników без кавычек, то есть не по амплуа, а, как принято сейчас говорить, «по жизни». «По жизни» – согласитесь, это не просто безграмотно, но и звучит омерзительно. Вот и эти герои-любowników какие-то... ну, не видные, что ли. Нет в них лихости и удалства, как в любовниках времен героических – вроде незабвенного Кларка Гейбла (из «Унесенных ветром»), или чертовщинки, как у того же Джека Николсона времен «Иствицких ведьм». Да что там далеко в историю

заглядывать! Спекся, слинял Бен Эффлек, изрядно потускнел, хоть и пыжится, Джордж Клуни, даже сам Брэд Питт уже не тот: степенный господин, обремененный семьей и благими начинаниями. Предлагаем вам список из пяти самых-самых любимых и девушками разных народов, и признанными голливудскими красавицами мужчин. И чего это они в них такие влюбленные?

## 1 ДЖАРЕД ЛЕТО –

35 лет, рост 177 см, снимался в фильмах «Бойцовский клуб», «Американский психопат», «Рекем по мечте», «Александр». Женат на своей старой подруге Арли Акерстрим (к кино она никакого отношения не имеет), однако был уличен в романтических связях со Скарлетт Йоханссон, Эшли Олсен, Линдси Лозн. Еще до женитьбы был в течение двух лет официально по-

молвлен с Кэмерон Диас.



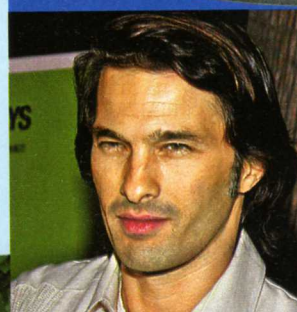
## 3 СТИВЕН ДОРФФ –

33 года, рост 174 см («Безумный Сесил Б.», «Дикая банда», «Страх.com», «Неудержимые»). С Кэмерон Диас и Скарлетт Йоханссон не встречался, зато встречался с... Дрю Бэрримор, Алисией Силверстоун, Миллой Йовович, Памелой Андерсон (!), рядом супермоделей, а сейчас появляется в обществе Сары Хардинг из группы Girls Around.



## 5 РОДРИГО САНТОРО –

32 года, рост 190 см. Ранее был известен исключительно по бразильским телесериалам, сейчас успешно снимается и в Европе, и в Голливуде: «Реальная любовь», «Ангелы Чарли: только вперед», «Остаться в живых», «300 спартанцев», знаменитая реклама духов «Шанель № 5» с Николь Кидман... Пока был скромным бразильским мальчиком, дружил с бразильскою же актрисой-красавицей Луаной Пиовани. В Голливуде сразу же был окружен сонмом знаменитых дев, самыми активными среди которых оказались все та же Кэмерон Диас и Жизель Бундхен – хоть и сама из Бразилии, но к тому времени признанная подруга Леонардо ДиКаприо. В отличие от всех вышеперечисленных, по поводу своих романтических побед помалкивает.



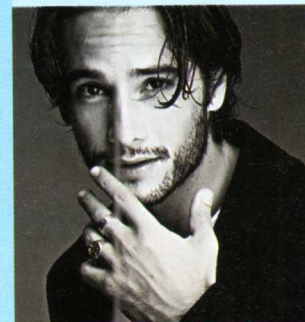
## 2 ДЖАСТИН ТИМБЕРЛЕЙК –

26 лет, рост 185 см, помимо успешной музыкальной карьеры (в составе группы 'N SYNC и соло), снимается в кино: «Эдисон», «Альфа Дог», «Шрэк-третий». Долгие годы был бойфрендом Бритни Спирз, затем – женихом Кэмерон Диас, сейчас, по слухам, встречается со Скарлетт Йоханссон. Носит звание «Самого завидного холостяка Америки».



## 4 ОЛИВЬЕ МАРТИНЕС –

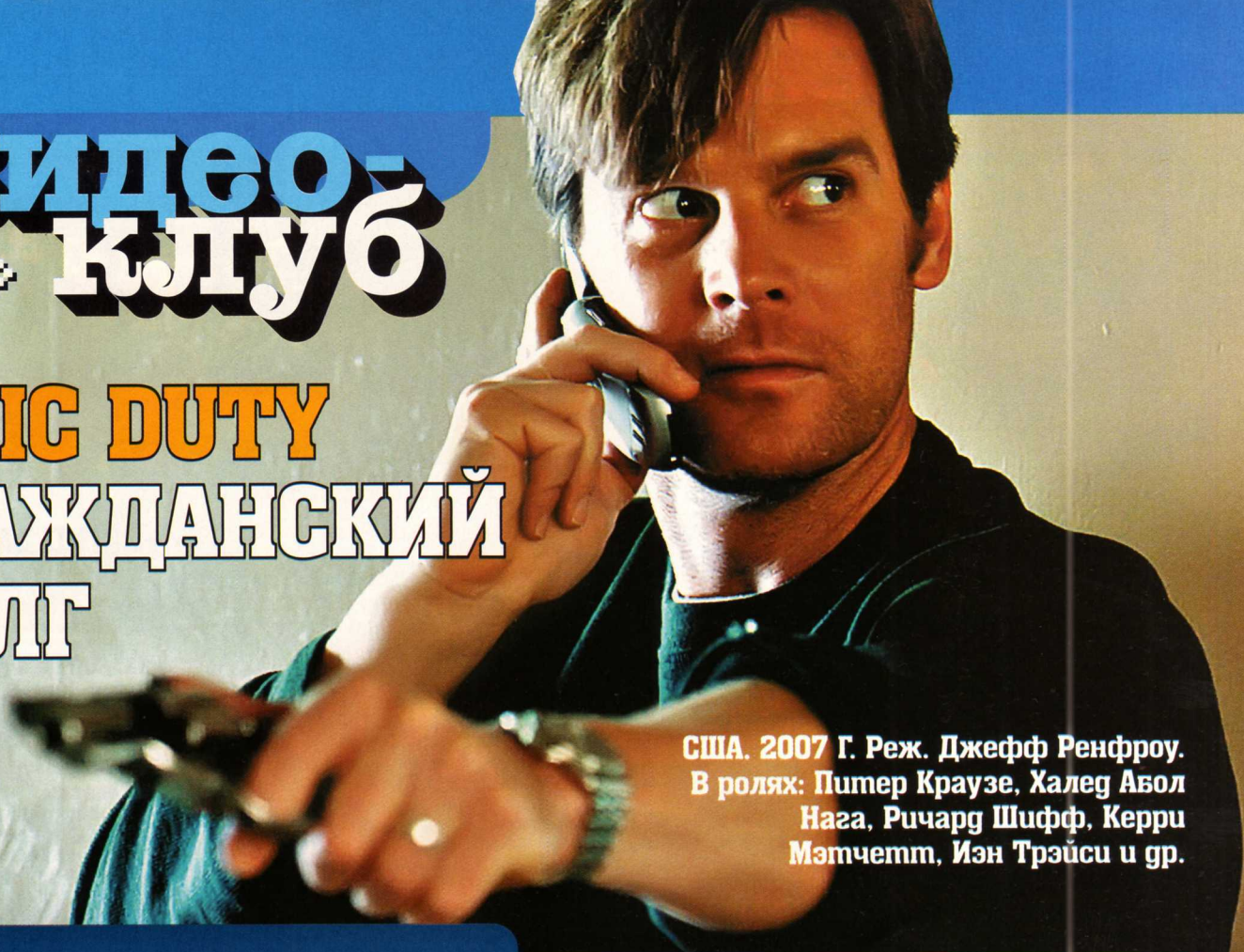
41 год, рост 175 см, французский актер, в Голливуде снимался в фильме «Забирая жизни», «Кровь и шоколад», «S.W.A.T. Спецназ города ангелов», «Неверная». Носит звание «французского Брэда Питта». Таблоиды в течение трех лет живописали его роман с Кайли Миноуг, перед нею он встречался с Жюльетт Бинош и Майрой Сорвино. После Миноуг плавно перетек в объятия Пенелопы Крус.



Н.ТУМАНСИНА

# Видео-клуб

## CIVIC DUTY ГРАЖДАНСКИЙ ДОЛГ



США. 2007 г. Реж. Джефф Ренфроу.  
В ролях: Питер Краузе, Халег Абол Нага, Ричард Шифф, Керри Мэтчетт, Иэн Трэиси и др.

**М**ирное течение жизни рядового бухгалтера нарушено: в соседней квартире поселился молодой араб. А бухгалтеру везде видятся исламские террористы... С этого места начинается триллер.



### SHREK THE THIRD ШРЭК-ТРЕТИЙ

США. 2007 г. Реж. Крис Миллер, Раман Ху. Голоса: Майк Майерс, Кэмерон Диас, Эдди Мерфи, Антонио Бандерас, Джон Клиз, Джули Эндрюс, Руперт Эверетт, Эрик Айгл, Джастин Тимберлейк и др.

**П**осле свадьбы с принцессой Фионой и болезни ее отца Зеленому ве-

ликану приходится стать наследником трона. Однако эта перспектива его совершенно не устраивает! В компании старых друзей – Осла и Кота в сапогах – он отправляется на поиски кузена Фионы, чтобы передать трон ему. Но эта перспектива совершенно не устраивает Фиону.

### THE WENDELL BAKER STORY ИСТОРИЯ УЭНДЕЛЛА БЭЙКЕРА

США. 2007 г. Реж. Эндрю Уилсон, Люк Уилсон.  
В ролях: Люк Уилсон, Ева Мендес, Сеймур Кассел, Гарри Дин Стэнтон, Крис Кристоферсон, Оуэн Уилсон и др.

**Б**ратья Уилсоны снова вместе и снова сняли комедию: Люк мало того, что написал сценарий,



так еще и сыграл главного героя – мелкого мошенника, который попал в тюрьму и от которого отвернулись все родные и близкие. После отсидки он начал новую жизнь – устроился работать в дом престарелых. Там он завел новых друзей, которым помогает победить зловредного старшего медбрата (его роль сыграл Оуэн Уилсон).

### BUG ГЛЮКИ

США. 2006 г. Реж. Уильям Фридкин. В ролях: Эшли Джагг, Гарри Конник-мл., Линн Коллинс и др.

**М**астер психологического триллера и фильмов ужаса Уильям Фридкин («Французский



связной», «Изгоняющий дьявола») снял свой последний фильм «Загнанный» три года назад. Неудивительно, что публика с нетерпением ждала новой работы. Фильм «Глюки» был закончен в прошлом году, тогда же получил одну из премий на Каннском фестивале, но в широкий прокат выходит только сейчас.

Женщина прячется в старом мотеле от своего вышедшего из тюрьмы мужа. Там она знакомится с другим человеком, жизнь, вроде бы, начинает налаживаться, но вдруг в мотеле начинают происходить ужасные события.

### WAITRESS ОФИЦИАНТКА

США. 2007 г. Реж. Эггунн Шелли. В ролях: Кер-



**ри Расселл, Натан Филлион, Черил Хайнс, Джереми Систо, Эдриен Шелли, Энди Гриффит и др.**

Официантка Дженна узнает, что у нее будет ребенок. А у нее уже есть один – ее собственный муж, инфантильный бездельник, который сидит у нее на шее. Но с помощью друзей и хозяина кафе, в котором Дженна работает, ей удастся добиться всего, о чем она мечтала.



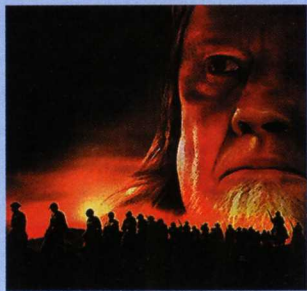
## LUCKY YOU ВЕЗУНЧИК

**США. 2007 г. Реж. Кертис Хэнсон. В ролях: Эрик Бана, Дрю Барримор, Роберт Дювалл, Девра Мессинг и др.**

Соперничество двух профессиональных игроков в покер разворачивается и за карточным столом, на очередном чемпионате мира по покеру, и вне его: это соперничество сына и отца, когда-то оставившего семью. Положение осложняется еще и тем, что они сражаются за любовь одной и той же женщины.

## SEPTEMBER DAWN СЕНТЯБРЬСКИЙ РАССВЕТ

**Канада. 2007 г. Реж. Кристофер Кэйн. В ролях: Джон Войт, Трент**



**Форг, Тамара Хоуп, Теренс Стэмп, Лолита Давидович и др.**

Воспоминание о трагедии, разыгравшейся в 1857 году в штате Юта. Живущие здесь члены секты мормонов устроили массовую резню и убили 140 переселенцев – женщин, мужчин, детей. На этом фоне разворачивается любовная история, напоминающая историю Ромео и Джульетты.



## SPIDER-MAN-3 ЧЕЛОВЕК- ПАУК-3

**США. 2007 г. Реж. Сэм Рэйми. В ролях: Тоби Магуайр, Кирстен Данст, Джеймс Франко, Томас Хэйген Черч, Тофер Грейс, Брайс Даллас Хауард, Джеймс Кромгуэлл, Роузмэри Харрис и др.**

Герой предыдущих фильмов только обрел мир в душе и научился совмещать свои обычные обязанности с обязанностями супергероя, как происходит нечто, вновь изменившее его сущность и придавшее ему еще больше сил и возможностей. Его паучий костюмчик что-то потемнел, и душа его что-то потемнела... Но поскольку на горизонте появляются новые суперзлодеи, угрожающие всему, что он так любит, герою снова приходится идти на подвиги. А борьба за лучший мир позволяет ему победить и собственные дурные мысли. Вот какой добрым молодцам урок!



## 28 WEEKS LATER 28 НЕДЕЛЬ СПУСТЯ

**Великобритания. 2007 г. Реж. Хуан Карлос Фреснадило. В ролях: Роберт Карлайл, Роуз Бирн, Джереми Реннер и др.**

Чудовищный вирус практически уничтожил все население Великобритании. Но армия США, которая, по просьбе британского правительства, с вирусом сражалась, заявляет о своей полной победе и о том, что эвакуированные с островов британцы могут возвращаться и заново отстраивать жизнь. Однако, как это часто бывает в американской армии, воюя то ли что-то напутали, то ли попросту соврали, и вместе с жителями воз-

вращается и вирус, ставший еще более опасным.



## BLIND DATING СВИДАНИЕ ВСЛЕПУЮ

**США. 2007 г. Реж. Джеймс Кич. В ролях: Крис Пайн, Эгги Кэй-Томас, Анджали Джей, Джейн Сеймур, Стивен Товоловски.**

Комедия, герой которой – вот смешно-то как! – действительно плохо видит. И потому у него проблемы с девушками. Его брат организует для него «свидания вслепую», но все эти девушки ему не нравятся, а нравится медсестра из клиники, где он лечится. А медсестра – по происхождению она индианка – должна выйти замуж за че-

## FAY GRIM ФЭЙ ГРИМ

**США. 2007 г. Реж. Холл Хартли. В ролях: Паркер Поузи, Джефф Голдблум, Томас Джей Райан, Сафрон Берроуз и др.**

Героине этой шпионской комедии приходится колесить по всему свету в поисках записной книжки бывшего мужа. Потому что в книжке содержатся сведения, способные скомпрометировать правительство страны.



ловека, которого для нее выбрали родители. Но все кончается хорошо.



## THE TREATMENT ЛЕЧЕНИЕ

**США. 2007 г. Реж. Орен Ругавски. В ролях: Крис Эйгеман, Фамке Янссен, Изн Холм, Блэйр Браун и др.**

Романтическая комедия, герой которой, скромный учитель из Нью-Йорка, попадает сначала в лапы психоаналитика, а потом – в стальные объятия богатенькой вдовы. Но ему, как Колобку, удается уйти и от одного, и от другой, и вернуться к своим непосредственным обязанностям.



## PIRATES OF THE CARIBBEAN: AT WORLDS END ПИРАТЫ КАРИБСКОГО МОРЯ: НА КРАЮ СВЕТА

**США. 2007 г. Реж. Гор Вербински. В ролях: Джонни Депп, Орландо Блум, Кира Найтли, Джеффри Раш, Джона-тан Прайс, Билл Найи, Чоу Юн Фат и др.**

Уилл и Элизабет вступили в союз с капитаном Барбоссой, чтобы освободить Джека-Воробья. Невзирая на все препятствия, друзья должны

добраться до «самого края карты» – далекого и таинственного Сингапура – и вступить в битву с коварным китайским пиратом.



## GEORGIA RULE ПРАВИЛО ДЖОРДЖИИ

**США. 2007 г. Реж. Гэрри Маршалл. В ролях: Джейн Фонда, Линдси Лозн, Фелисити Хаффман, Дермот Малруни и др.**

Пытаясь приструнить непослушную дочь, героиня увозит ее туда, куда пошла никогда не возвращаться – на ферму собственной матери. В молодости мать совершенно замучила ее своими строгими правилами, но теперь она видит в этих правилах и суровости единственную возможность справиться с собственным неуправляемым ребенком.

## HOLLYWOOD DREAMS ГОЛЛИВУДСКИЕ МЕЧТЫ



**США. 2007 г. Реж. Генри Яглом. В ролях: Тана Фредерик, Джастин Кирк, Кэрен Блэк, Мелисса Лео и др.**

В Лос-Анджелесе, в погоне за мечтой о славе и успехе, каждый год приезжают тысячи девушек со всей страны. А добавляются своей цели лишь единицы. Одной такой девушке вроде бы повезло: ей предложили роль, но она, в отличие от многих других, готова пожертвовать мечтами ради большой и чистой любви.



## THE FLOCK СТЯЯ

**США. 2007 г. Реж. Эндрю Лау. В ролях: Ричард Гур, Клер Дэйнс, Аврил Лавин и др.**

Ветеран ФБР собирается на пенсию и готовит себе замену – молодую женщину. В процессе подготовки им приходится включиться в настоящее дело – найти пропавшую девушку, в похищении которой подозревают опасного маньяка.

## ONCE ОДНАЖДЫ

**Ирландия. 2007 г. Реж. Джон Карни. В ро-**

**лях: Глен Хансарг, Маркета Ирглова и др.**

Герои этого мюзикла тоже добиваются того, о чем мечтали. Он – композитор, но вынужден работать в мастерской по ремонту пылесосов. Она – певица, эмигрантка из Восточной Европы, но вынуждена работать уборщицей. Однако вместе им удастся записать демо-версию своей композиции и получить выгодный музыкальный контракт.



# Концерты в мае



1

- «Ляпис Трубецкой». Презентация альбома «Капитал» (Москва, клуб «Апельсин»)
- «Алиса» (г. Новокузнецк)

4

- «Чиж и Ко» (Москва, клуб «Апельсин»)
- Vehemoth (Санкт-Петербург, клуб «Порт»)
- «Tequilajazzz» (Москва, клуб «Точка»)
- «Lumen» (Санкт-Петербург, «Red Club»)

5

- Cradle Of Filth (Москва, клуб «Тень»)
- «Lumen» (Санкт-Петербург, клуб «Порт»)
- «Кирпичи» (Москва, клуб «Точка»)

6

- Cradle Of Filth (Санкт-Петербург, клуб «Порт»)
- Robosor Kraus (США), Sounds Like Violence (США), «2h Company», «Silence Kit» (Санкт-Петербург, «Red Club»)

7

- Melotron (Германия) (Санкт-Петербург, «Red Club»)

11

- «Tracktor Bowling» (Санкт-Петербург, клуб «Порт»)
- «Гражданская оборона» (г. Тверь)
- «Психея» (Москва, клуб «Тень»)

«Animal ДжаZ»



Placebo



«Lumen»

19

- «Наив» (г. Йошкар-Ола)

20

- «Animal ДжаZ» (Москва, клуб «Апельсин»)

12

- Fun Lovin Criminals (США) (Москва, клуб «Апельсин»)
- Mnetic (Москва, клуб «Точка»)
- «Наив» (г. Симферополь)
- «Гражданская оборона» (Санкт-Петербург, «РокКлуб»)

22

- Placebo (Москва, клуб «Б1»)

23

- Placebo (Москва, клуб «Б1»)

15

- «Пикник» (Москва, клуб «Апельсин»)

25

- «Тараканы!» (г. Рязань)
- Инна Желанная (Санкт-Петербург, «Red Club»)

16

- «Пилот» (г. Тверь)

26

- «Гражданская оборона». Презентация альбома «Зачем снятся сны» (Москва, клуб «Б1»)
- «Ночные снайперы» (Москва, ДС «Лужники»)
- «Последние танки в Париже» (Санкт-Петербург, «Red Club»)

17

- Peace Burial At Sea (Великобритания) (Москва, клуб «Апельсин»)
- «Пилот» (г. Нижний Новгород)

18

- «Animal ДжаZ» (Санкт-Петербург, клуб «Порт»)
- «Наив» (г. Казань)
- «Элизиум» (Москва, клуб «Тень»)
- «Пилот» (г. Киров)

27

- Ozzy Osborn (Москва, СК «Олимпийский»)

29

- Ozzy Osborn (Санкт-Петербург, Ледовый Дворец)



Оззи Осборн